

www.Suonopuro.it



# Flauti Dritti Virtuali

per strumenti a fiato elettronici e tastiere

Creati da *Gino Chimenti*

# Manuale

Strumenti virtuali per  **KONTAKT**

## Introduzione

Lo **XIAO** è un antichissimo flauto dritto cinese, solitamente ricavato da una canna di bambù nero. Era presente in Cina fin dal 3° secolo a.C.

Viene ancora oggi utilizzato sia nel repertorio colto sia in quello popolare cinese. Ha un **suono dolce ed elegante**, con la zona dei bassi profonda e delicata e quella dei medi dolce e piena.

Lo **SHAKUHACHI**, invece, è il tipico flauto di bambù della tradizione giapponese. Derivato dallo xiao cinese, è stato introdotto in Giappone intorno all'ottavo secolo d.C. dai monaci buddisti, che ancora oggi lo utilizzano come strumento di meditazione e preghiera. Fin dalle origini esso trovò diffusione anche in ambito secolare e ad oggi continua ad essere al centro della pratica tradizionale giapponese.

Il differente tipo di imboccatura e il diametro interno più grande rispetto allo xiao, consentono allo shakuhachi di produrre **sonorità più forti e cangianti, aspre e soffiate**.

**Dr Xiao & Mr Shakuhachi** sono **strumenti musicali virtuali** per il campionatore **Kontakt** della Native Instruments, nati per emulare questi due antichi strumenti, simili nella costruzione ma diversi nelle sonorità. Essi sono stati elaborati con la cura e l'attenzione per i particolari tipica degli strumenti musicali **fatti a mano** di alto livello. Ne risultano due strumenti che non solo sono realistici al massimo, ma superano i limiti stessi degli strumenti originali, sia per estensione che per range dinamico, consentendo **alti livelli espressivi**.

**Dr Xiao & Mr Shakuhachi** possono essere usati sia in modalità **monofonica**, sia in modalità **polifonica** e possono anche eseguire contemporaneamente fino a **due voci secondarie parallele**, nello stile che fu del grande EWI player **Michael Brecker**.

**Non richiedono complicati settaggi o intricati modi di suonare:** basta suonare normalmente sul proprio strumento MIDI ed essi eseguiranno il legato e lo staccato, i crescendo e i diminuendi, il piano e il forte, il vibrato, il glissato, ecc.

Pur essendo utilizzabili con qualsiasi strumento musicale MIDI, Dr Xiao & Mr Shakuhachi sono stati appositamente progettati in due versioni: una per **tastiere** e l'altra per gli **strumenti a fiato elettronici**, come l'Akai EWI o lo Yamaha WX5.

## Caratteristiche

- Ogni nota e ogni intervallo fino alla nona maggiore, sia **legato** sia **glissato**, è stato **campionato a 24bit/48kHz**. Oltre **2000 file** campionati.
- **Riconoscimento automatico del legato e dello staccato.**
- **Sistema di portamento (glissato) innovativo e flessibile**, basato su suoni campionati.
- **3 diversi modi di vibrare**, tutti ultra-espressivi e realistici.
- **Riverbero a convoluzione** appositamente progettato.
- **4 attacchi che si alternano per ogni nota**, con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- **2 voci parallele a intervalli configurabili**, nello stile del grande **Michael Brecker**.
- **4 ottave e mezza di estensione** contro le poco più di 2 dei normali flauti dritti di bambù.
- **Modalità polifonica** disponibile.
- **Il Perfect Crossfade** consente di passare dal pianissimo al fortissimo e viceversa, senza che si percepiscano mai doppie note. **(NOVITÀ 2016)**
- Lo Shakuhachi virtuale consente di emulare molteplici **effetti "soffiati"** tipici di questo strumento. **(NOVITÀ 2016)**
- Lo Xiao consente la tecnica del **bending**, l'attacco delle note con un leggero portamento **(NOVITÀ 2017)**.



## Requisiti di sistema

NI Kontakt 4.1.1 o superiore **VERSIONE COMPLETA**. NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito, perché su di esso si possono aprire e suonare Dr Xiao e Mr Shakuhachi soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna prima chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare i suoni.

**PC:** Windows XP, 7 o 8, Intel Core 2 Duo o AMD Athlon 64 X2, 2 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

**Mac:** OS X 10.7 o 10.8 (ultimo aggiornamento), Intel Core 2 Duo, 2 GB RAM.

300 di spazio libero sul disco fisso.

**MIDI controller** (EWI, tastiera o quant'altro)

## Licenza d'uso

Per poter utilizzare la libreria di campioni per Kontakt denominata "Dr Xiao & Mr Shakuhachi" di Suonopuro, è necessario accettare i seguenti termini di licenza:

1. I diritti d'autore di Dr Xiao & Mr Shakuhachi ©2015 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 Partinico (PA) Italia.

La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta o usata da terze parti.

2. Si prega di proteggere il software in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.

3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.

4. È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia (eccetto per una singola copia di back-up), la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.

# Installazione

- Scaricare il file S\_Xiao\_Shaku.zip ed estrarre il contenuto in una cartella del disco fisso.
- Lasciare tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa Kontakt li dovrà cercare.
- Lanciare Kontakt 4.2.1 o una versione superiore.
- Caricare Dr Xiao o Mr Shakuhachi per E.W.I. o per tastiera dal menu file.
- Selezionare il canale e le opzioni desiderate e si è pronti per suonare.

*P.S. non è possibile aggiungere librerie di terze parti nel menu libraries di Kontakt, come avviene con librerie quali l'Akoustik Piano di NI. In alternativa si può creare una lista "quick-load" per trovare rapidamente le patch. Per fare ciò, cerca sul manuale di Kontakt le istruzioni relative a "quick-load patch list".*



# Versione per strumenti elettronici a fiato



Toccare la **GLIDE SENSOR BAR** dell'EWI per attivare e controllare il **GLISSATO** e, se il pulsante **BENDING GSB** è attivo, gli attacchi con un leggero portamento iniziale. Rilasciarla per suonare legato o staccato. (MIDI-CC5). Il pulsante **BENDING GSB** può essere attivato anche tramite la nota **SOL1**. La manopola **GLIDE SENS** serve per regolare la sensibilità della glide sensor bar. 10 è il suo valore standard.

**BRILLANTEZZA** rende il suono più chiaro ed incisivo ma meno "classico". **B. LEVEL KNOB** regola il livello dell'effetto brillantezza.

**EQ** è una particolare equalizzazione che rende il suono più "rotondo". È presente solo su Mr Xiao.

**KEYSWITCHES ON/OFF** è utile per evitare l'attivazione involontaria di una funzione suonando per errore una nota che funge da pulsante.

**AUTO VIBRATO** attiva il vibrato automatico: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO1**. N.B. Si può vibrare anche **soffiando** o **battendo i denti sul bocchino** dell'EWI.

**FRULLATO** simula una particolare tecnica esecutiva che sui flauti si ottiene pronunciando la lettera R mentre si soffia. Questa opzione è attivabile anche tramite la nota **RE1**, ma solo se il pulsante "keyswitch on/off" è attivo.

**VIBRATO ON by HB – FRULLATO ON by HB – ARMONIA1/2 ON by HB – BENDING ON by HB** consentono di attivare e disattivare le rispettive funzioni facendo doppio click sul pulsante denominato HOLD BUTTON dell'AKAI EWI. Questo pulsante, di default, invia un evento MIDI cc66 (come fanno i pedali del sostenuto). Attenzione, **NON lasciare il pulsante HOLD dell'EWI acceso**, per evitare effetti indesiderati.

**ARMONIA 1** e **ARMONIA 2** attivano, rispettivamente, **la seconda e la terza voce parallela**. Si attivano rispettivamente con le note **MI1** e **FA1**. **NOTA1** e **NOTA2** settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).  
Settando **Nota1 = 0**, il tasto **ARMONIA1** diventa **POLIFONICO** e consente di prolungare tutte le note suonate con un unico fiato (**NOVITA' 2015**)

**RIVERBERO FX BUTTON** attiva e disattiva il riverbero a convoluzione.  
**FX LEVEL** consente di regolare il livello dell'effetto di riverbero.

**DINAMICA** regola il range dinamico. Il **VOLUME**, il **LEGATO**, lo **STACCATO**, il **TIMBRO** e, in parte, l'**INTONAZIONE** si controllano con il fiato. (MIDI-CC2)



Su **Mr. ShakuHachi**, la **GLIDE SENSOR BAR** dell'EWI consente anche di attaccare le note solo con il **soffio**, senza il colpo di lingua. Disattivando il pulsante **ATTAKS**, gli attacchi soffiati diventano permanenti.

Tenendo premuta la **GLIDE SENSOR BAR** mentre si sta suonando una nota e soffiando con forza, si ottiene uno speciale **effetto soffiato** tipico dello ShakuHachi.

Il pulsante **EXTRA BREATH**, quando è attivo, rende permanente questo effetto, ma sempre e solo sul fortissimo.

Il tasto **LIMITER** attiva un effetto di compressione che evita che il suono vada in distorsione sul fortissimo.

Su **Mr. ShakuHachi** il tasto **FRULLATO** si attiva con **RE#1** invece di **RE1**

## Versione per tastiera



**VELOCITY=ATTACK BUTTON** consente di controllare gli attacchi delle note, da morbido a marcato, attraverso la velocità di pressione dei tasti.

**DINAMICA** regola il range dinamico, cioè la differenza tra il pianissimo e il fortissimo.

**EQ** è una particolare equalizzazione che rende il suono più "rotondo". È presente solo su Mr Xiao.

**KEYSWITCHES ON/OFF** è utile per evitare l'attivazione involontaria di una funzione suonando per errore una nota che funge da pulsante.

**AUTO VIBRATO** attiva e disattiva il vibrato automatico, che fa vibrare le note in modo proporzionale all'intensità del suono: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO1**.  
Quando questa opzione è disattivata è possibile controllare il vibrato tramite il channel **Aftertouch**, cioè la forza con cui si preme sul tasto già abbassato. Si può anche vibrare oscillando la leva del **pitch bend**. La patch è regolata per ottenere in ogni caso un effetto realistico.

**LEG SENS (LEGATO SENSIBILITY)** serve per migliorare il legato. Per legare bisogna far sì che la fine di una nota e l'inizio della successiva siano collegati. Maggiore è il valore di questa opzione e minore sarà la necessità di connettere le note per legare.

**ARMO1/POLY e ARMONIA 2** attivano, rispettivamente, **la seconda e la terza voce parallela**. Si attivano anche con le note **M11 e FA1**.  
**NOTA1 e NOTA2** settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).  
Settando **Nota1 = 0**, il tasto **ARMONIA1** diventa **POLIFONICO** e consente di suonare più note contemporaneamente (**NOVITA' 2015**).

**RIVERBERO FX BUTTON** attiva e disattiva il riverbero a convoluzione.

N.B. nel caso in cui si utilizza un riverbero esterno, conviene disattivare questa opzione per non appesantire il computer.

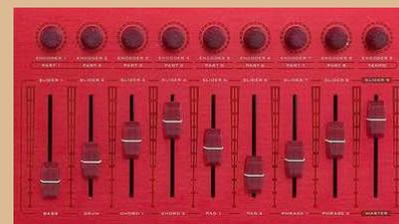
**FX LEVEL** consente di regolare il livello dell'effetto di riverbero.

**FRULLATO** simula una particolare tecnica esecutiva che sui flauti si ottiene pronunciando la lettera R mentre si soffia. Questa opzione è attivabile anche tramite la nota **RE1**, ma solo se il pulsante "keyswitch on/off" è attivo.

**BRILLANTEZZA BUTTON** rende il suono più chiaro ed incisivo ma meno "classico".

**B. LEVEL KNOB** regola il livello dell'effetto brillantezza.

**DYNAMIC CONTROL MENU** consente di selezionare la modalità di controllo della **dinamica**, dal pp al ff, tramite un controller MIDI. Ciò avrà effetto anche sul **timbro** e, in parte, sull'**intonazione** delle note. **Si può scegliere tra:**



**cc1 Modulation Wheel cc2 Breath Controller cc11 Expression Pedal Qualsiasi MIDI cc controller configurabile**

Si può anche scegliere "o **Velocity**" e in questo caso la dinamica sarà controllata dalla velocità con cui si premono i tasti, come accade in tutte le tastiere. Tuttavia, in questo modo, non sarà più possibile effettuare crescendo e diminuendo e The Fresk diverrà meno espressivo.

Il menù **BENDING & GLIDE** consente di selezionare la modalità di attivazione del **glissando** e dell'effetto **bending**, che consiste in un leggero portamento iniziale delle note. Il **bending** funziona tramite il controller selezionato solo se il pulsante **BENDING BY GLIDE SENSOR** è attivato. Il bending può sempre essere attivato anche tenendo premuto il tasto **SOLO**, mentre il glissando con il **FA#o**, indicati in verde su Kontakt.

- 1) Se si sceglie un'opzione segnata come: "...+Velocity", il primo controller, se premuto, attiverà il glissando e la velocity controllerà il tempo del glissando. Più velocemente si premerà un tasto e maggiore sarà la durata glissando.

**Si può scegliere tra:**



**Nota G1+Velocity cc66Sostenuto o 67Soft or 64Sustain pedal +Velocity Qualsiasi pedale settato su cc4 o 65 o 68 o 69 +Velocity.**

- 2) Tutti gli altri **MIDI cc controller**, settati sul numero corretto, attivano e controllano il glissando quando trasmettono valori maggiori di zero e lo disattivano quando inviano il valore zero.



Su **Mr. Shakuachi**, quando il sistema **GLIDE CONTROL** (glissando) è attivo, tutte le note staccate iniziano con il **soffio**, senza il cosiddetto colpo di lingua. Quando il Glide Control è disattivato (cioè pari a zero), le note vengono suonate staccate o legate in modo normale. Disattivando il pulsante **ATTAKS**, anche tramite la nota **RE<sub>1</sub>**, tutte le note staccate inizieranno con il soffio, indipendentemente dal Glide Control.

Attivando il glissando, tramite il sistema di **GLIDE CONTROL** prescelto, se si suona una nota e si effettua un forte crescendo, con il Dynamic control prescelto, si otterrà uno speciale **effetto soffiato** tipico dello Shakuachi. Attivando il pulsante **EXTRA BREATH**, l'**effetto soffiato** funzionerà in modo indipendente dal Glide Control, ma sempre e solo sul fortissimo.

Il tasto **LIMITER** attiva un effetto di compressione che evita che il suono vada in distorsione sul fortissimo.

Su **Mr. Shakuachi** il tasto **FRULLATO** si attiva con **RE#<sub>1</sub>** invece di **RE<sub>1</sub>**