

www.Suonopuro.it



flauto indiano virtuale

per strumenti a fiato elettronici e tastiere

Creato da Gino Chimenti

लानपुह

Virtual instrument per  KONTAKT

# introduzione

Il **bansuri** è un antico flauto traverso indiano costruito con un unico pezzo di canna di bambù. Esso è prevalentemente usato nella musica classica indiana.

**Suonopuro Bansuri** non è soltanto una **libreria di campioni per Kontakt**, è un vero **strumento musicale virtuale**, molto **realistico ed espressivo**, realizzato con la cura e l'attenzione per i particolari tipica degli strumenti musicali **fatti a mano** di alto livello.

A partire dalla versione 2.5 Suonopuro Bansuri può essere usato sia in modalità **monofonica** che **polifonica**. Inoltre può eseguire contemporaneamente fino a **due voci secondarie parallele**, nello stile del grande EWI player **Michael Brecker**.

Grazie ai consigli di un vero bansurista indiano, dalla versione 3 Suonopuro Bansuri è ancora più realistico, avendo un **glissando più naturale** (regolabile tramite un apposito potenziometro). **Le note basse sono più coerenti e il suono è più robusto**. Sul pianissimo si sente il **rumore del fiato**. Risponde alla tecnica del **frullato**. Sono disponibili **due nuovi riverberi**: "new" e "atmosfera", molto lungo.

**Non richiede complicati settaggi o intricati modi di suonare**: basta suonare normalmente il proprio strumento MIDI e il bansuri virtuale eseguirà il legato e lo staccato, il crescendo e il diminuendo, il piano e il forte, il vibrato, il glissato, ecc.

Suonopuro Bansuri, tra le altre cose, è anche in grado di eseguire lo **stile cantato**, un particolare modo di emettere i suoni sul flauto traverso reso celebre dal leader dei Jethro Tull, **Ian Anderson**.

Pur essendo utilizzabile con qualsiasi strumento musicale MIDI, il Virtual Bansuri è stato appositamente progettato in due versioni: una per **tastiere** e l'altra per gli **strumenti a fiato elettronici**, come l'Akai EWI o lo Yamaha WX5.

## caratteristiche

- **2912 suoni campionati a 24bit/48kHz** che operano tutti insieme automaticamente come un unico strumento.
- **Riconoscimento automatico del legato e dello staccato.**
- **Ogni intervallo legato**, fino alla nona maggiore, **è stato campionato due volte.**
- Modalità "**stile cantato**".
- **Sistema di portamento (glissato) innovativo e flessibile**, basato su suoni campionati.
- **3 diversi modi di vibrare**, tutti ultra-espressivi e realistici.
- **Riverbero a convoluzione** appositamente progettato per il bansuri.
- **4 attacchi che si alternano per ogni nota**, con **molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.**
- **2 voci parallele a intervalli configurabili**, nello stile del grande **Michael Brecker**.
- **4 ottave e mezza di estensione** invece delle 2 e mezza di un normale bansuri. L'estensione è stata aumentata usando le più avanzate tecnologie di pitch shifting.
- **Modalità polifonica** (Nuova funzione 2015).



Hariprasad Chaurasia, virtuoso del bansuri

# रखवाइती वीं इंडटएला

**NI Kontakt 4.1.1** o superiore **VERSIONE COMPLETA**. **NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito**, perché su di esso si può aprire e suonare Suonopuro Bansuri soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna chiudere e riaprire il programma e ricaricare il bansuri.

**PC:** Windows XP, 7 o 8, Intel Core 2 Duo o AMD Athlon 64 X2, 2 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

**Mac:** OS X 10.7 o 10.8 (ultimo aggiornamento), Intel Core 2 Duo, 2 GB RAM.

300 di spazio libero sul disco fisso.

**MIDI controller** (EWI, tastiera o quant'altro)

## licenza d'uso

Per poter utilizzare la libreria di campioni per Kontakt denominata "Suonopuro Bansuri" è necessario accettare I seguenti termini di licenza:

1. I diritti d'autore di Suonopuro Bansuri ©2014 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 Partinico (PA) Italia. La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta, o usata da terze parti.
2. Si prega di proteggere il software in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.
3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.
4. È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia (eccetto per una singola copia di back-up), la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.

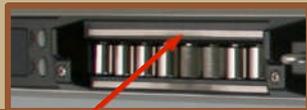
# installazione

- Scarica il file S\_Bansuri.zip ed estrai il contenuto in una cartella del tuo disco fisso.
- Lascia tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa Kontakt li dovrà cercare.
- Lancia Kontakt 4.2.1 o una versione superiore.
- Carica il file di Suonopuro Bansuri che desideri usare (per la tastiera o per lo strumento a fiato elettronico) dalla finestra "Files" come nella figura a fianco.
- Seleziona il canale e le opzioni desiderate e sei pronto per suonare.

*P.S. non è possibile aggiungere librerie di terze parti nel menu libraries di Kontakt, come avviene con librerie quali l'Akoustik Piano di NI. In alternativa si può creare una lista "quick-load" per trovare rapidamente le patch. Per fare ciò, cerca sul manuale di Kontakt le istruzioni relative a "quick-load patch list".*



# ✓ VERSIONE PER STRUMENTI A FIATO ELETTRONICI



Toccare la **GLIDE SENSOR BAR** dell'EWI per attivare e controllare il **GLISSATO**. Rilasciarla per suonare legato o staccato. (MIDI-CC5)  
Il potenziometro **GLIDE SENS** serve per regolare la sensibilità della glide sensor bar. 10 è il valore standard.

**FILTRO** riduce il rumore sibilante, per ottenere un suono più classicheggiante. **F. LEVEL** setta l'ammontare del filtro.

Il pulsante **BRILLANTEZZA** rende il suono più chiaro e aperto.

**AUTO VIBRATO** attiva e disattiva il vibrato automatico, che fa vibrare le note in modo proporzionale all'intensità del suono: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO<sub>1</sub>**. N.B. Si può vibrare anche in altri 2 modi: **soffiando**, come in un vero flauto, o **battendo dolcemente i denti sul bocchino** dell'EWI. In ogni caso si otterrà un vibrato realistico.

**VIBRATO ON by HB – CANTATO ON by HB – ARMONIA<sub>1</sub> ON by HB – ARMONIA<sub>2</sub> ON by HB – S. FING. ON by HB** consentono di attivare e disattivare le rispettive funzioni facendo doppio click sul pulsante denominato HOLD BUTTON dell'AKAI EWI. Questo pulsante, di default, invia un evento MIDI cc66 (come fanno i pedali del sostenuto). Attenzione, **NON lasciare il pulsante HOLD dell'EWI acceso**, per evitare effetti indesiderati.

**KEYSWITCHES ON/OFF** è utile per evitare l'attivazione involontaria di una funzione suonando per errore una nota che funge da pulsante.

**CANTATO** attiva e disattiva la modalità "**stile cantato**". Essa è attivabile anche tramite la nota **RE<sub>1</sub>** (se "keyswitch on/off è attivo)

Il pulsante **CANTATO 8<sup>va</sup>** imposta la modalità "Cantato" all'ottava superiore. Ciò rende il suono più incisivo.

**ARMONIA<sub>1</sub>** e **ARMONIA<sub>2</sub>** attivano, rispettivamente, **la seconda e la terza voce parallela**. Si attivano rispettivamente con le note **MI<sub>1</sub>** e **FA<sub>1</sub>**.  
**NOTA<sub>1</sub>** e **NOTA<sub>2</sub>** settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).

Settando **Nota<sub>1</sub> = 0**, **ARMONIA<sub>1</sub>** diventa **POLIFONICO** e prolunga tutte le note suonate con un unico fiato (**NOVITA' 2015**)

**RIVERBERO FX** attiva e disattiva il riverbero a convoluzione. **FX LEVEL** consente di regolare il livello dell'effetto di riverbero.

**DINAMICA** regola il range dinamico. Il **VOLUME**, il **LEGATO**, lo **STACCATO**, il **TIMBRO** e, in parte, l'**INTONAZIONE** si controllano con il fiato. (MIDI-CC<sub>2</sub>)

**SLOW FINGERS** attiva un leggero portamento tra le note che simula un particolare modo di suonare dei flautisti indiani.

## रचणाने पर ताश्टेर



**AUTO VIBRATO** attiva e disattiva il vibrato automatico, che fa vibrare le note in modo proporzionale all'intensità del suono: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO<sub>1</sub>**. Quando questa opzione è disattivata è possibile controllare il vibrato tramite il channel **Aftertouch**, cioè la forza con cui si preme sul tasto già abbassato. Si può anche vibrare oscillando la leva del **pitch bend**. La patch è regolata per ottenere in ogni caso un effetto realistico.

**DINAMICA** regola il range dinamico. Il **VOLUME**, il **LEGATO**, lo **STACCATO**, il **TIMBRO** e, in parte, l'**INTONAZIONE** si controllano con il fiato. (MIDI-CC<sub>2</sub>)

**CANTATO** attiva e disattiva la modalità "stile cantato". Essa è attivabile anche tramite la nota **RE<sub>1</sub>** (se "keyswitch on/off è attivo)

**LEG SENS** serve per migliorare il legato. Per legare bisogna far sì che la fine di una nota e l'inizio della successiva siano collegati. Maggiore è il valore di questa opzione e minore sarà la necessità di connettere le note per legare.

Il pulsante **CANTATO 8<sup>va</sup>** imposta la modalità "Cantato" all'ottava superiore. Ciò rende il suono più incisivo.

**ARMONIA 1** e **ARMONIA 2** attivano, rispettivamente, la **seconda** e la **terza voce parallela**. Si attivano rispettivamente con le note **MI<sub>1</sub>** e **FA<sub>1</sub>**.

**NOTA<sub>1</sub>** e **NOTA<sub>2</sub>** settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).

Settando **Nota<sub>1</sub>** = 0, **ARMONIA<sub>1</sub>** diventa **POLIFONICO**. Attivando questo pulsante il Bansuri diventa in grado di suonare più note contemporaneamente. (**NOVITA' 2015**)

Il pulsante **BRILLANTEZZA** rende il suono più chiaro e aperto.

**VELOCITY=ATTACK BUTTON** consente di controllare gli attacchi delle note, da morbido a marcato, attraverso la velocità di pressione dei tasti.

**DYNAMIC CONTROL MENU** consente di selezionare la modalità di controllo della **dinamica**, dal pp al ff, tramite un controller MIDI. Ciò avrà effetto anche sul **timbro** e, in parte, sull'**intonazione** delle note. QUESTO È IL SETTAGGIO PIÙ IMPORTANTE. **Si può scegliere tra:**



**cc1 Modulation Wheel**



**cc2 Breath Controller**



**cc11 Expression Pedal**



**Qualsiasi MIDI cc controller configurabile**

Si può anche scegliere "o **Velocity**" e in questo caso la dinamica sarà controllata dalla velocità con cui si premono i tasti, come accade in tutte le tastiere. Tuttavia, in questo modo, non sarà più possibile effettuare crescendo e diminuendo e il bansuri virtuale diverrà meno espressivo.

**GLIDE CONTROL MENU** consente di selezionare come attivare e controllare il **glissato**.

- 1) Se si sceglie un'opzione segnata come: "...+**Velocity**", il primo controller, se premuto, attiverà il glissando e la velocity controllerà il tempo del glissando. Più velocemente si premerà un tasto e maggiore sarà la durata glissando.

**Si può scegliere tra:**



**Nota G1+Velocity**



**cc67Sostenuto o 66Soft or 64Sustain pedal +Velocity**



**Qualsiasi pedale settato su cc4 o 65 o 68 o 69 +Velocity.**

- 2) Tutti gli altri **MIDI cc controller** , settati sul numero corretto, attivano e controllano il glissando quando trasmettono valori maggiori di 0 e lo disattivano quando inviano il valore 0.

**RIVERBERO FX** attiva e disattiva il riverbero a convoluzione. **FX LEVEL** consente di regolare il livello dell'effetto di riverbero.

**FILTRO** attiva e disattiva un filtro che riduce il rumore sibilante, per ottenere un suono più rotondo e classicheggiante.  
**F. LEVEL** setta l'ammontare del filtro.