www.Suonopuro.it



Flauto Traverso Cinese Virtuale

per strumenti a fiato elettronici e tastiere

Creato da Gino Chimenti

MANUALE

Strumento virtuale per (KONTAKT

INTRODUZIONE

Il dizi è un flauto traverso di bambù tipico della tradizione cinese. La caratteristica che lo rende unico nel suo genere è la presenza di una sottile membrana di origine vegetale, detta dimo, applicata su un foro ricavato tra quello di insufflazione e il primo foro digitale. Questa membrana ne determina il tipico timbro ronzante.

È uno strumento dalla storia plurimillenaria che ha un importante ruolo nella tradizione cinese. Viene utilizzato nella musica popolare, nell'opera e nell'orchestra cinese e gode di una consistente popolarità anche tra i cinesi non musicisti.

Esso produce un suono etereo, nobile e vivace.

Il **Dizi e-flute** si affianca al precedente flauto indiano elettronico Suonopuro Bansuri e, come quest'ultimo, è stato realizzato con la cura e l'attenzione per i particolari tipica degli strumenti musicali **fatti a mano** di alto livello. Si tratta quindi di uno strumento elettronico virtuale che emula in modo molto realistico l'originale flauto traverso cinese, consentendo **alti livelli espressivi**.

Il **Dizi e-flute** può essere usato sia in modalità **monofonica**, per un maggior realismo, sia in modalità **polifonica**. Inoltre può eseguire contemporaneamente fino a **due voci secondarie parallele**, nello stile che fu del grande EWI player **Michael Brecker**.

Non richiede complicati settaggi o intricati modi di suonare: basta suonare normalmente sul proprio strumento MIDI e l'e-dizi eseguirà il legato e lo staccato, il crescendo e il diminuendo, il piano e il forte, il vibrato, il glissato, ecc.

Pur essendo utilizzabile con qualsiasi strumento musicale MIDI, il Dizi e-flute è stato appositamente progettato in due versioni: una per tastiere e l'altra per gli strumenti a fiato elettronici, come l'Akai EWI o lo Yamaha WX5.

CARATTERISTICHE

- Per creare il Dizi e-flute sono stati campionati centinaia di suoni a **24bit/48kHz**. Esso, inoltre, attinge alla libreria di campioni del bansuri virtuale by Suonopuro, che consta di quasi 3000 file.
- Riconoscimento automatico del legato e dello staccato.
- Sistema di portamento (glissato) innovativo e flessibile, basato su suoni campionati.
- 3 diversi modi di vibrare, tutti ultra-espressivi e realistici.
- Riverbero a convoluzione appositamente progettato.
- 4 attacchi che si alternano per ogni nota, con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- 2 voci parallele a intervalli configurabili, nello stile del grande Michael Brecker.
- 3 ottave di estensione.
- Modalità polifonica.

REQUISITI DI SISTEMA

NI Kontakt 4.1.1 o superiore VERSIONE COMPLETA. NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito, perché su di esso si può aprire e suonare il dizi elettronico soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna prima chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare i suoni.

PC: Windows XP, 7 o 8, Intel Core 2 Duo o AMD Athlon 64 X2, 2 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

Mac: OS X 10.7 o 10.8 (ultimo aggiornamento), Intel Core 2 Duo, 2 GB RAM.

300 di spazio libero sul disco fisso.

MIDI controller (EWI, tastiera o quant'altro)

LICENZA D'USO

Per poter utilizzare la libreria di campioni per Kontakt denominata "Dizi e-flute" di Suonopuro, è necessario accettare I seguenti termini di licenza:

- 1. I diritti d'autore di "Dizi e-flute" ©2015 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 Partinico (PA) Italia. La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta, o usata da terze parti.
- 2. Si prega di proteggere il software in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di guesto prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.
- 3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.
- 4. È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia (eccetto per una singola copia di back-up), la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.

INSTALLAZIONE

- Scaricare il file S_Dizi.zip ed estrarre il contenuto in una cartella del disco fisso.
- Lasciare tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa Kontakt li dovrà cercare.
- Lanciare Kontakt 4.2.1 o una versione superiore.
- Caricare Dizi e-flute per E.W.I. o per tastiera dal menu file.
- Selezionare il canale e le opzioni desiderate e si è pronti per suonare.

P.S. non è possibile aggiungere librerie di terze parti nel menu libraries di Kontakt, come avviene con librerie quali l'Akoustik Piano di NI. In alternativa si può creare una lista "quickload" per trovare rapidamente le patch. Per fare ciò, cerca sul manuale di Kontakt le istruzioni relative a "quick-load patch list".



VERSIONE PER STRUMENTI ELETTRONICI A FIATO





Toccare la **GLIDE SENSOR BAR** dell'EWI per attivare e controllare il **GLISSATO**. Rilasciarla per suonare legato o staccato. (MIDI-CC₅) È possibile regolare la sensibilità del glissando attraverso il potenziometro **GLIDE SENS**. Il suo valore standard è 10.

KEYSWITCHES ON/OFF è utile per evitare l'attivazione involontaria di una funzione suonando per errore una nota che funge da pulsante.

AUTO VIBRATO attiva il vibrato automatico: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO1** (se KEYSWITCHES ON/OFF è attivo). N.B. Si può vibrare anche **soffiando** o **battendo i denti sul bocchino** dell'EWI.

VIBRATO ON by HB – ARMONIA1 ON by HB – ARMONIA2 ON by HB consentono di attivare e disattivare le rispettive funzioni facendo doppio click sul pulsante denominato HOLD BUTTON dell'AKAI EWI. Questo pulsante, di default, invia un evento MIDI cc66 (come fanno i pedali del sostenuto). Attenzione, NON lasciare il pulsante HOLD dell'EWI acceso, per evitare effetti indesiderati.

ARMONIA 1 e ARMONIA 2 attivano, rispettivamente, la seconda e la terza voce parallela. Si attivano rispettivamente con le note MI1 e FA1.

NOTA1 e NOTA2 settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).

ATTENZIONE:

Settando **Nota1** = 0, il pulsante ARMONIA1 diventa **POLIFONICO**. Se attivato consente di prolungare tutte le note suonate con un unico fiato.

RIVERBERO FX BUTTON attiva e disattiva il riverbero a convoluzione.

N.B. nel caso in cui si utilizza un riverbero esterno, conviene disattivare questa opzione per non appesantire il computer.

FX LEVEL consente di regolare il livello dell'effetto di riverbero.

DINAMICA regola il range dinamico. Il **VOLUME**, il **LEGATO**, lo **STACCATO**, il **TIMBRO** e, in parte, l'**INTONAZIONE** si controllano con il fiato. (MIDI-CC2)

VERSIONE PER TASTIERE



AUTO VIBRATO attiva e disattiva il vibrato automatico, che fa vibrare le note in modo proporzionale all'intensità del suono: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO1** (se KEYSWITCHES ON/OFF è attivo). Quando questa opzione è disattivata è possibile controllare il vibrato tramite il channel **Aftertouch**, cioè la forza con cui si preme sul tasto già abbassato. Si può anche vibrare oscillando la leva del **pitch bend**. La patch è regolata per ottenere in ogni caso un effetto realistico.

La manopola **DINAMICA** regola il range dinamico, cioè la differenza di volume tra il pianissimo e il fortissimo.

ATTACCHI attiva il suono "d" e il rumore del soffio quando si attacca una nota con forza.

LEG SENS (LEGATO SENSIBILITY) serve per migliorare il legato. Per legare bisogna far sì che la fine di una nota e l'inizio della successiva siano collegati. Maggiore è il valore di questa opzione e minore sarà la necessità di connettere le note per legare.

ARMONIA 1 e ARMONIA 2 attivano, rispettivamente, la seconda e la terza voce parallela. Si attivano rispettivamente con le note MI1 e FA1. NOTA1 e NOTA2 settano rispettivamente l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).

Settando **Nota1** = 0, il pulsante ARMONIA1 si trasforma in **POLIFONICO**. Quando questo pulsante è acceso, esso consente di suonare più note contemporaneamente (**NOVITA' 2015**).

RIVERBERO FX BUTTON attiva e disattiva il riverbero a convoluzione.

FX LEVEL consente di regolare il livello dell'effetto di riverbero.

VELOCITY=ATTACK BUTTON consente di controllare gli attacchi delle note, da morbido a marcato, attraverso la velocità di pressione dei tasti.

DYNAMIC CONTROL MENU è il settaggio più importante. Esso consente di selezionare la modalità di controllo della dinamica, dal pp al ff, tramite un controller MIDI. Ciò avrà effetto anche sul timbro e, in parte, sull'intonazione delle note. Si può scegliere tra:











cc1 Modulation Wheel

cc2 Breath Controller

cc11 Expression Pedal

Qualsiasi MIDIcc controller configurabile

Si può anche scegliere "o Velocity" e in questo caso la dinamica sarà controllata dalla velocità con cui si premono i tasti, come nel pianoforte. Tuttavia, in questo modo, non sarà più possibile effettuare crescendi e diminuendi e il Dizi e-flute diverrà meno espressivo.

GLIDE CONTROL MENU consente di selezionare come attivare e controllare il glissato.

1) Se si sceglie un'opzione segnata come: "...+Velocity", il primo controller, se premuto, attiverà il glissando e la velocity controllerà il tempo <u>del glissando.</u> Più velocemente si premerà un tasto e maggiore sarà la durata glissando.

Si può scegliere tra:







Nota G1+Velocity cc66Sostenuto o 67Soft o 64Sustain pedal +Velocity Qualsiasi pedale settato su cc4 o cc65 o cc68 o cc69 +Velocity.

2) Tutti gli altri MIDI cc controller

