

www.Suonopuro.net



SUONOPURO FLÜGELHORN

Flicorno Virtuale

per strumenti a fiato elettronici, tastiere e MIDI

Creato da *Gino Chimenti*

Manuale

Strumento Virtuale per  **KONTAKT**

INTRODUZIONE

Il **flicorno soprano in Sib**, conosciuto nel mondo con il nome di **Flügelhorn**, è uno strumento musicale della famiglia degli ottoni, simile alla tromba, ma con un **suono** molto più **morbido**, dovuto al suo particolare caneggio conico. È lo strumento cantabile per eccellenza della famiglia dei flicorni, che costituiscono l'ossatura di molte **bande e fanfare**, molto spesso usato dai trombettisti **jazz** per creare **atmosfera intime**.

Fu **Adolphe Sax**, noto inventore del saxofono, a dare una forma precisa a questo strumento e a brevettarlo, partendo da aerofoni simili più antichi. Il termine "flicorno" deriva dal tedesco "flügel horn", che significa "**corno d'ala**", con un chiaro riferimento all'uso che si faceva dell'antenato di questo strumento in ambito militare. Una moderna **versione a 4 pistoni** del flicorno permette di ampliarne moltissimo l'estensione verso il basso, consentendogli di eseguire anche brani e concerti composti per altri strumenti, come ad esempio il corno o il violoncello.

Il **Suonopuro FlügelHorn** nasce da un lungo e meticoloso lavoro di **ricerca e sperimentazione** ed è uno strumento virtuale **altamente innovativo**, che differisce anche dai precedenti suoni Suonopuro, perché combina in sé il **realismo** degli strumenti interamente basati su **suoni campionati**, con la **versatilità** e la **facilità di controllo** degli strumenti virtuali basati principalmente su **algoritmi**.

Nel Suonopuro FlügelHorn tutto parte da una **miriade di suoni campionati**, che rendono il suo timbro altamente convincente, ma gestiti tramite **complessi algoritmi**, che consentono di suonare in modo fluido, espressivo e intuitivo. Permette di iniziare una nota con una **vasta gamma di sfumature**, dal semi-legato all'accentato, oppure con diversi tipi di **bending**, controllandone anche la durata. Si possono eseguire sia **frasi legate** sia salti **glissati**, fino ad intervalli di dodicesima (19 semitoni di distanza), con grandissimo realismo, grazie a migliaia di campionamenti. Inoltre ha un **ampio range dinamico e timbrico**, regolabile e controllabile in molti modi, e un'incredibile **estensione di cinque ottave e mezza**. I **crescendo** e i **diminuendo** risultano **molto naturali**, senza che si percepiscano mai note sovrapposte.

Suonopuro FlügelHorn ha inoltre una **vasta gamma di effetti**, che trasformano il suono del flicorno in qualcosa di più moderno: **filtro wha-wha**, **chorus**, **distorsore**, **rumore del fiato** regolabile, **vibrato** automatico, **frullato**, **effetto stereofonico**, cinque fantastici effetti **sordina** e molto altro ancora.

Il **Suonopuro FlügelHorn**, pur essendo nato per l'**EWI**, può essere suonato con **qualsiasi strumento musicale MIDI**:

- **Strumenti elettronici a fiato** (Akai EWI, Roland Aerophone, Yamaha YDS, Berglund NuEVI, ecc.);
- **Violini MIDI** (Cantini MIDI violin, Zeta MIDI violin, ecc.);
- **Convertitori MIDI**, come il Sonuus i2M;
- **Tastiere MIDI** (NI Komplete control, M-Audio Oxygen, etc.);
- **Controller MIDI** di ogni tipo (TEC breath controller, MIDI expression pedal, Yamaha BC3, etc.).



a flugelhorn with a modern design

CARATTERISTICHE

- **5 effetti sordina** di eccezionale qualità: **Cup, Harmon, Wha-Wha, Bucket e Straight.**
- Circa **2500 suoni campionati** a 24bit/48kHz gestiti in modo del tutto automatizzato in tempo reale.
- **Perfect Crossfade:** passaggio dal piano al forte e viceversa **su 4 livelli** senza che si percepiscano mai doppie note.
- **Controller della dinamica selezionabile e range dinamico modificabile.**
- **2 modalità monofoniche con riconoscimento in tempo reale del legato e dello staccato** (tramite MIDI controller o via tastiera) e modalità **play on release:** al rilascio di un tasto viene suonata l'ultima nota non ancora rilasciata.
- **Legature configurabili e controllo in tempo reale del glissato.**
- **Ogni nota staccata è sempre leggermente diversa dalla precedente,** con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- **2 voci parallele a intervalli configurabili,** nello stile del grande **Michael Brecker.**
- **Modalità polifonica** per le tastiere e, solo per gli strumenti monofonici, **sostenuto della prima nota o di tutte le note** suonate d'un fiato.
- Tecnica del **bending,** che consiste nell'iniziare una nota con un glissando ascendente, basata su 4 livelli e controllabile in durata dal vivo.
- Rilascio delle note con un glissando discendente (**Fall**) o ascendente (**Squeeze**) controllabile in durata.
- **Vibrato automatico ed effetto frullato** configurabili e controllabili dal vivo.
- **Effetto chorus, stereo, equalizzatore a 3 bande, compressore, riverbero a convoluzione,** effetti di **distorsione** e di **Delay** di facile utilizzo.
- **Rumore del fiato** regolabile e controllabile dal vivo, per un suono "fluffy".
- **Filtro passa basso** per effetti di tipo **wha-wha,** con **risonanza** regolabile.
- **Tasti funzione** disattivabili e **attivatore di opzioni live,** per poter passare istantaneamente da una configurazione ad un'altra.
- **5 ottave e mezza di estensione!**
- **Splitter by Suonopuro,** per dividere e sovrapporre più suoni lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

REQUISITI

- **NI KONTAKT 5.8.1** o superiore **VERSIONE COMPLETA. NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito,** perché su di esso si può aprire e suonare il Suonopuro FlügelHorn soltanto per 15 minuti, passati i quali bisogna chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare lo strumento.
- **COMPUTER:** Windows o Mac o Maschine+ della Native Instruments. Occupa circa 350MB.
- **MIDI CONTROLLER:** EWI o tastiera o qualsiasi altro tipo di strumento musicale MIDI.

LICENZA D'USO

Per poter utilizzare lo strumento virtuale per Kontakt denominato "Suonopuro FlügelHorn" è necessario accettare I seguenti **termini di licenza**:

1. I diritti d'autore di "Suonopuro FlügelHorn" ©2022 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 - Partinico (PA), Italia.

La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. **È vietata la duplicazione, fatta eccezione per una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta o usata da terze parti.**

2. **Si prega di proteggere il software** in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.

3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.

4. **È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia** (eccetto per una singola copia di back-up), **la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.**

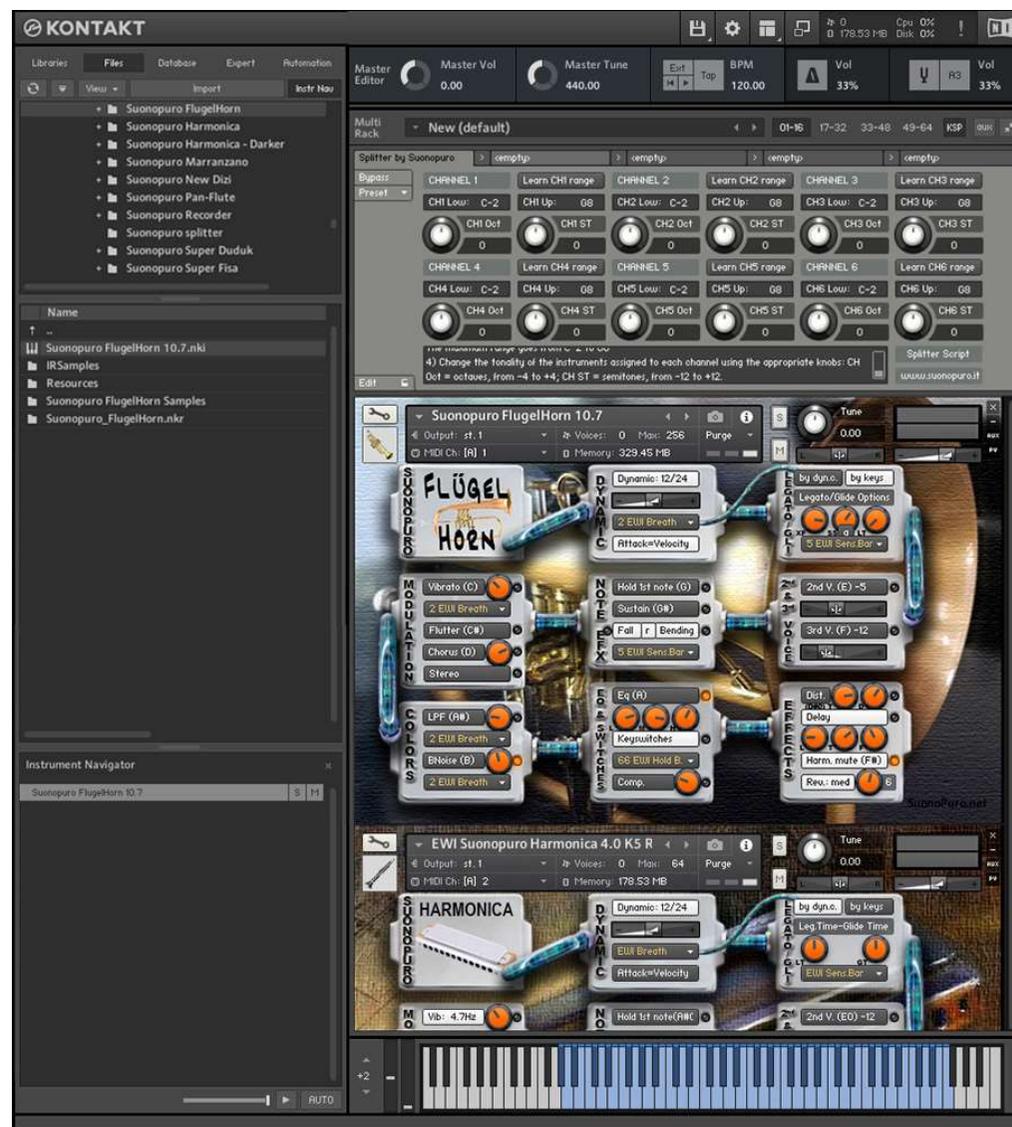
INSTALLAZIONE

- Scaricare il file **S_FlugelHorn.rar** ed **estrarne il contenuto** in una cartella del disco fisso, inserendo la **password** che vi è stata comunicata.
- **Lasciare tutti i file nella suddetta cartella.** Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa, Kontakt li dovrà cercare.
- **Lanciare Kontakt 5.8.1** o una versione superiore.
- Dalla scheda **"files"** del browser di Kontakt, aprire la cartella dove sono stati scompattati i file e fare **doppio click** su quello che si desidera caricare.
- **Selezionare il canale e le opzioni** desiderate e si è pronti per suonare.
- Dal menu **Libraries**, installare come una qualsiasi libreria.

La cartella dello strumento contiene:

- **Due file (.nki) pre-configurati per strumenti elettronici a fiato** o che usano il MIDI-CC2, il cui nome inizia per **EWI** e **EVI** (Electronic Valve Instrument);
- **Un file (.nki) pre-configurato per lo Yamaha YDS** o altri strumenti che usano il MIDI-CC11, il cui nome inizia per **YDS** (Yamaha Digital Sax);
- **Un file pre-configurato per essere usato con una tastiera** provvista di **manopola di modulazione**, con la quale regolare la dinamica del suono (**KEY-WHEEL**);
- **Un file pre-configurato per tastiere generiche**, basate sulla "velocity" (il cui nome inizia per **KEY**);
- **Un file "multi" vuoto (.nkm)** contenente il **Suonopuro Splitter**, utile per distribuire o sovrapporre più suoni lungo la tastiera.

Tutti i file dello strumento sono uguali, dal punto di vista del codice e dei campioni, e sono **facilmente configurabili per qualsiasi altro strumento o controller MIDI.**



Il **Dynamic Range slider** consente di definire la differenza di volume tra il pp e il ff, da 0 = minima a 24 = molto ampia. Il **menù Dynamic Controller**, che si trova immediatamente sotto il cursore del range dinamico, consente di selezionare come controllare la dinamica, dal pp al ff. Si può scegliere qualsiasi controller MIDIcc, come il Controller del fiato cc2, il pedale dell'espressione cc11, la Velocity (velocità di pressione dei tasti) o un valore fisso. Esso controlla anche il legato/staccato nella modalità "by dyn c."

Il **pulsante Shine** attiva il controllo dinamico delle frequenze medio-alte del flicorno. Sul forte il suono si schiarisce. La **manopola Shine** regola il guadagno medio sulle frequenze alte. Valori più alti rendono il suono più chiaro.

Attack=Velocity consente di controllare l'attacco delle note, da morbido a marcato, tramite la velocity (velocità di pressione dei tasti). Se si disattiva, gli attacchi saranno parzialmente controllati dal MIDIcc selezionato nel menù Dynamic Controller.

Il **pulsante Vibrato** attiva una modulazione di frequenza e ampiezza regolata tramite il sensore selezionato nel menù Modulation sottostante. La **manopola del Vibrato**, a destra del pulsante, modifica la frequenza base della modulazione.

Il **pulsante Flutter** attiva l'effetto frullato, anch'esso controllato tramite il sensore selezionato nel menù Modulation, posto sopra il pulsante.

Il **pulsante Chorus** genera una copia leggermente stonata e modulata del segnale audio. La **manopola del Chorus**, posta a destra del pulsante, regola l'ampiezza della variazione di intonazione.

Il **pulsante Stereo** attiva l'effetto stereofonico, la **manopola** regola lo sfasamento tra i canali.

Il **pulsante LFP** attiva un Filtro Passa Basso, modulabile tramite il sensore selezionato nel Menu sottostante. La **manopola** accanto a LFP regola la percentuale di risonanza del filtro.

La **manopola BNoise** regola il volume medio del rumore del fiato, che è attivato dal **pulsante BNoise** ed è controllato dal sensore selezionato nel menù BNoise sottostante.

Il **pulsante Fall** consente di terminare una nota con un glissando, suonando una nota fuori dal range del flicorno. Sull'EWI basta staccare il pollice sinistro dalle Octave rollers, continuando a soffiare. La velocity determina il tipo di glissando: *p* = giù di poco, *f* = giù di molto e *ff* = su. Il pulsante *r* sposta le note di attivazione dal grave all'acuto, utile per l'EVI o per la diteggiatura Er (EVI reverse) dell'EWI. Attenzione: la funzione Fall riduce l'estensione, ma può essere sostituita dalla nota LAO attivando i Keyswitches.

Ognuno di questi 2 pulsanti attiva una delle **Modalità Monofoniche** che consentono di suonare in modo più espressivo. Per passare alla **Modalità Polifonica**, spegnere entrambi i pulsanti.

Le modalità monofoniche differiscono nel **modo di controllare il legato e lo staccato**:

- 1) by dynamic controller:** fin quando il controller della dinamica invia valori maggiori di 0, le note saranno legate. In caso contrario, la nota si interromperà e la successiva sarà staccata. Questa modalità è tipica degli strumenti MIDI a fiato o ad arco.
- 2) by keys:** per suonare legato bisognerà premere il tasto della nota successiva prima di aver rilasciato il tasto della nota precedente. Questa modalità è tipica degli strumenti a tastiera. Quando si rilascia il tasto dell'ultima nota suonata, se ci sono altri tasti premuti, il software suonerà la penultima nota tra quelle il cui tasto è ancora premuto (**Modalità Play on release**).

Legato XFade Time (XF) è la durata in ms della dissolvenza incrociata tra una nota e il file della legatura che la segue. Valori alti determinano un passaggio più sfumato.

Sample Start (SS) determina la posizione di riproduzione del file della legatura. Valori alti rendono la legatura più rapida ma meno realistica. Il pulsante *a* regola automaticamente questo valore, rendendo le legature più varie.

Legato Tolerance (LT) è il tempo in ms entro il quale il sistema considera ancora legate due note consecutive. Dopo aver registrato una traccia MIDI, aumentare questo valore per una corretta riproduzione.

Tramite il **menù Glide Controller** si può scegliere il controller che attiva il glissando e ne controlla la durata.

I **pulsanti 2nd V. e 3rd V.** attivano, rispettivamente, una seconda e una terza voce parallela.

I cursori degli **Intervalli** indicano, rispettivamente, la distanza in semitoni tra la nota che si sta suonando e le note della seconda e della terza voce. Si possono settare valori compresi tra -24 (2 ottave in basso) e 24 (2 ottave sopra).

Il **pulsante Distortion** causa una distorsione del suono comprimendo i picchi dell'onda sonora. La **manopola Tone** controlla la brillantezza del suono distorto. Il **Drive** regola la quantità di distorsione.

Il **pulsante Delay** attiva un effetto di eco con tre parametri regolabili tramite le manopole sottostanti: **Livello** (in dB), **Tempo** (in ms) e **Feedback** (in %).

Il **pulsante mute** attiva una delle 5 sordine selezionabili tramite il menù accanto o via MIDIcc: cc21>0→Cup; cc22>0→Harmon; cc23>0→WhaWha; cc24=0→Bucket; cc25=0→Straight.

Con il **pulsante Reverb** si può attivare un riverbero a convoluzione e sceglierne il tipo tra **short** (breve), **dark** (scuro), **medium** (medio) o **long** (lungo). La **manopola Reverb** ne regola il volume.



Hold 1st Note mantiene la prima delle note suonate tutte d'un fiato. **Sustain** "sostiene" tutte le note suonate con un unico fiato. Attenzione: queste due opzioni funzionano solo nella modalità Legato by dyn. c. e solo se il controller della dinamica è diverso dalla velocity.

Il **pulsante Bending** abilita un un glissato iniziale delle note staccate. L'effetto viene attivato tramite il controller selezionato nel menù sottostante. Sul *p* è di 2 semitoni; sul *mf* è di 3; sul *f* è di 5 e sul *ff* è di 12.

Questo pulsante attiva un classico **Equalizzatore a 3 bande**, regolabile con le manopole L (low=bassi), M (mid=medi), e H (high=alti).

Il **menù Activator** consente di selezionare un controller con il quale attivare e/o disattivare tutte le funzioni segnate con . Quando il controller invia un valore di 0, le funzioni segnate con il pulsante giallo si attiveranno o si disattiveranno. In questo esempio, facendo doppio click sul pulsante Hold dell'EWI, si disattiverà lo Shine e si attiverà la sordina.

Questo **pulsante** attiva il **Compressore** e la **manopola** regola il **rapporto di compressione**.

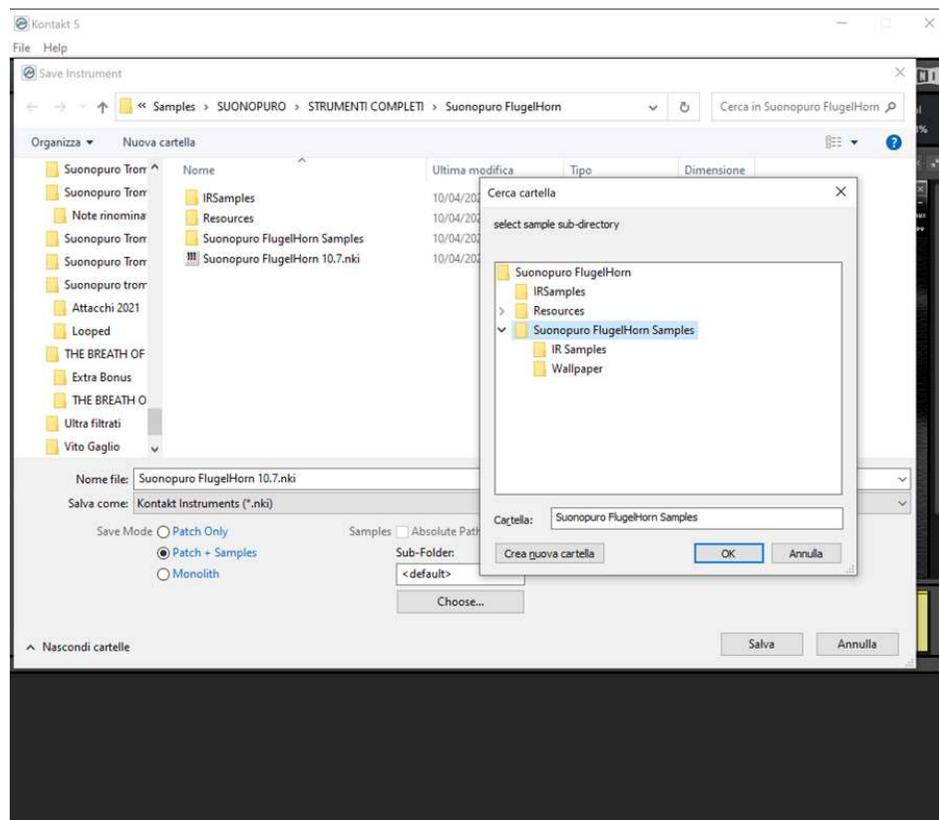
Attiva i tasti funzione:

Glissando G#	Fall A
Bending G	
H. Mute F#	
3rd voice F	
2nd voice E	
Distortion D#	
Chorus D	
Flutter C#	
Vibrato C	
Breath Noise B	
LP Filter A#	
Equalizer A	
Sustain G#	
Hold 1st note G	

COME SALVARE UNA CONFIGURAZIONE

Per salvare un file che avete editato, seguite queste istruzioni:

1. aprite il menù "Files";
2. da "Save as..." selezionate il file che desiderate salvare;
3. dal menù "Save in:", selezionate la cartella "Suonopuro FlugelHorn". Non cambiate cartella, per evitare problemi con i file del riverbero;
4. nel riquadro "Save Mode", selezionate "patch + samples";
5. scegliete la "sample sub directory" cliccando su "...", e selezionate la cartella "Suonopuro FlugelHorn Samples", quindi cliccate su OK;
6. in "File Name", inserite un nome a piacere e salvate il file.



COME USARE CONTROLLER AGGIUNTIVI

Per assegnare un qualsiasi pulsante, slider o potenziometro del Suonopuro FlügelHorn a un particolare controller MIDI, oltre a quelli principali selezionabili tramite i menù con le scritte gialle, seguite queste istruzioni:

1. Fate **click** con il tasto **destro** sul **pulsante**, **potenziometro** o **slider** a cui volete assegnare il controller MIDI.
2. Selezionate **“Learn MIDI CC# Automation”**.
3. **Ruotate** il potenziometro o **muovete** lo slider o **premete** il pulsante sul vostro controller MIDI hardware. Il sistema riconoscerà il MIDICC all’istante.

Oppure, in alternativa:

1. Nel **browser** di sinistra di Kontakt, selezionate **“Automation”** e poi **“MIDI Automation”**.
2. **Trascinate** il MIDICC che vi interessa sopra il pulsante o la manopola che intendete controllare.

3. Con i parametri **“From %”** e **“To %”**, che si trovano in basso a sinistra, è possibile regolare la sensibilità del controller e anche settarlo alla rovescia, mettendo su From % un valore più alto rispetto al To %.

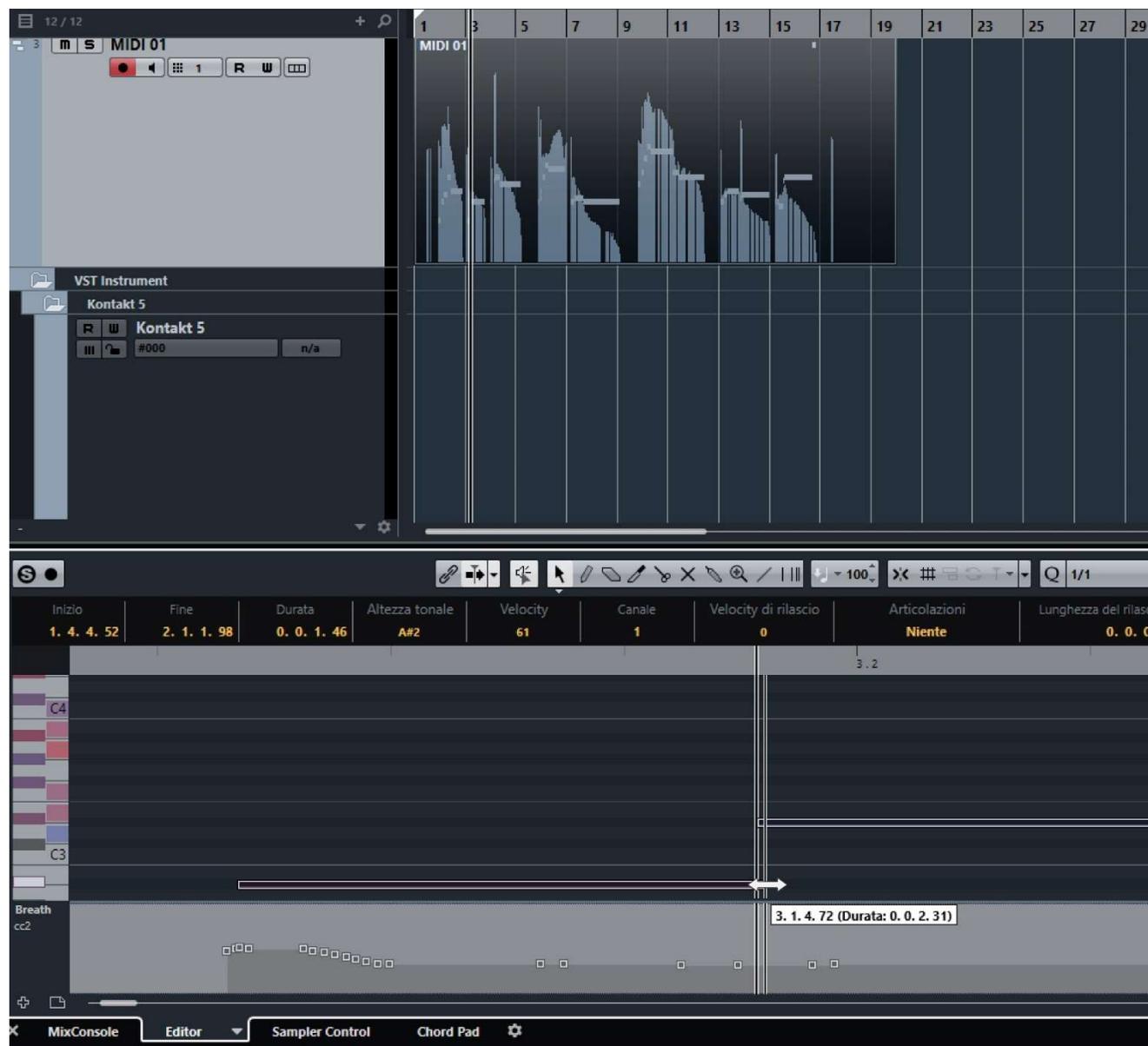
Potete collegare più di un controller MIDI allo stesso potenziometro di KONTAKT. Potete anche assegnare più potenziometri e slider allo stesso controller MIDI.



COME RIPRODURRE CORRETTAMENTE UNA PARTE REGISTRATA IN MIDI

Se, dopo aver registrato una parte in MIDI, le legature non venissero riprodotte correttamente, procedete in questo modo:

1. Selezionate la parte e apritela nell'editor MIDI.
2. Selezionate tutto (Ctrl A) e zoomate nel punto in cui si incontrano due note legate.
3. Prolungate tutte le note trascinando l'estremità della prima nota legata in modo che si sovrapponga di pochissimo alla seconda nota legata.



SUONOPURO SPLITTER

Lo Splitter by Suonopuro è un **multiscript** per Kontakt che consente di **dividere e sovrapporre più suoni** lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Per esempio, è possibile mettere il Suonopuro FlügelHorn sulla parte destra della tastiera, e il Super Duduk nella parte sinistra.



Istruzioni:

1. caricate il primo suono che volete usare e settatelo sul canale MIDI 1;
2. scegliete la nota più bassa e quella più alta del range che volete destinare a questo strumento e a tutti quelli assegnati al canale 1. Si può fare ciò in due modi:
 - a. digitando nei campi "CH1 Low:" e "CH1 Up:" la nota più bassa e quella più alta, in notazione inglese da C-2 a G8.
 - b. cliccando sul pulsante "Learn CH1 range" e suonando sul proprio strumento, prima la nota più bassa e poi la nota più alta del range desiderato.
3. Trasportate gli strumenti assegnati al canale 1 con le apposite manopole:
 - a. **CH1 OCT** cambia le ottave, da -4 a +4
 - b. **CH1 ST** trasporta per semitoni, da -12 a +12
4. Fare lo stesso con gli altri suoni, al massimo fino al canale numero 6; (lasciate o settate la tastiera, o lo strumento MIDI che utilizzate, sul canale MIDI 1).