www.Suonopuro.net



Armonica cromatica virtuale

per strumenti a fiato elettronici e tastiere

Creato da Gino Chimenti

Manuale

Strumento virtuale per (KONTAKT

Introduzione

il glissato, ecc.

L'Harmonica Suonopuro è uno strumento elettronico virtuale che emula, in modo molto realistico ed espressivo, diversi tipi di armonica: la classica armonica cromatica, con o senza risonanza; l'armonica tremolo, che usa due ance leggermente sfalsate di tono tra di loro per ogni nota, in modo da ottenere un suono caratteristico; e l'armonica a ottave.

L'armonica a bocca è uno strumento a fiato, inventato secondo alcuni nel 1821, dal tedesco Christian Friedrich Ludwig Buschmann e usato in molti generi musicali, come il blues, il rock, la musica folk e persino nella musica classica.

Diffusa soprattutto in America, specie nelle performance di musica country, l'armonica è spesso associata al mito del West americano, anche grazie alle tante colonne sonore di film western nelle quali è stata impiegata.

Chromatic Harmonica

L'Harmonica Suonopuro sfrutta le più avanzate soluzioni tecnologiche nel campo degli strumenti virtuali, per emulare alla perfezione lo strumento originale, anche nel legato, nello staccato e nelle variazioni timbriche che si ottengono al variare della dinamica.

Inoltre essa vanta una vasta gamma di effetti, che consentono di trasformarne il suono per adattarlo alle proprie esigenze espressive. Le sue numerose funzioni la rendono molto versatile e soprattutto facilmente suonabile dal vivo. Può essere usata sia in modalità monofonica, per un maggior realismo, sia in modalità polifonica. Inoltre può eseguire contemporaneamente fino a due voci secondarie parallele, per esempio nel caso si voglia simulare l'armonica a ottave. Non richiede complicati settaggi o intricati modi di suonare: basta suonare normalmente sul proprio strumento MIDI per ottenere il legato e lo staccato, il crescendo e il diminuendo, il piano e il forte, il vibrato,

L'Harmonica Suonopuro, pur essendo nata per l'EWI, può essere suonata con qualsiasi strumento musicale MIDI:

- Strumenti elettronici a fiato (Akai EWI, Yamaha WX5, Casio Zanzithophone, Roland Ae1oq, Morrison Digital Trumpet, ecc.);
- Violini MIDI (Cantini MIDI violin, Zeta MIDI violin, ecc.);
- Convertitori MIDI, come il Sonuus i2M;
- Tastiere MIDI (NI Komplete control, M-Audio Oxygen, etc.);
- Controller MIDI di ogni tipo (TEC breath controller, MIDI expression pedal, Yamaha BC3, etc.).

Caratteristiche

- Perfect Crossfade: passaggio dal piano al forte e viceversa su 5 livelli senza che si percepiscano mai doppie note.
- Controller della dinamica selezionabile e range dinamico modificabile.
- 2 modalità monofoniche con riconoscimento in tempo reale del legato e dello staccato (tramite MIDI controller o via tastiera) e modalità play on release: al rilascio di un tasto viene suonata l'ultima nota non ancora rilasciata.
- Tempo della legatura configurabile e controllo in tempo reale del glissato.
- 4 diversi attacchi che si alternano per ogni nota, con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- 2 voci parallele a intervalli configurabili, nello stile del grande Michael Brecker.
- Modalità polifonica per le tastiere e, per gli strumenti monofonici, sostenuto della prima nota o di tutte le note suonate d'un fiato.
- Tecnica del **bending**, attivabile in molteplici modalità.
- Vibrato automatico e effetto frullato configurabili e controllabili dal vivo.
- Effetto chorus, equalizzatore a 3 bande, compressore, riverbero a convoluzione, effetti di distorsione e di Delay di facile utilizzo.
- Colore del suono modificabile tramite tre funzioni: il volume della **Fullness**, che rende il suono più o meno corposo, il livello di **Resonance**, che simula la risonanza interna dell'armonica e il pulsante **Tremolo**, che emula questo particolare tipo di armonica.
- Tasti funzione disattivabili e attivatore di opzioni live.
- Oltre 4 ottave e mezza di estensione.
- Splitter by Suonopuro, per dividere e sovrapporre più suoni lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Requisiti di sistema

NI Kontakt 5.3.1 o superiore VERSIONE COMPLETA. <u>NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito</u>, perché su di esso si può aprire e suonare l'Harmonica Suonopuro soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna prima chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare lo strumento virtuale.

PC: Windows 7 o superiore, Intel i3 o AMD Ryzen 3, 4 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

Mac: OS X 10.7 o 10.8 (ultimo aggiornamento) o versione superiore, Intel i3, 4 GB RAM.

MIDI controller (EWI, tastiera o quant'altro)

Licenza d'uso

Per poter utilizzare lo strumento virtuale per Kontakt denominato "Suonopuro Harmonica" è necessario accettare I seguenti termini di licenza:

1. I diritti d'autore di "Suonopuro Harmonica" ©2020 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 - Partinico (PA), Italia.

La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta, o usata da terze parti.

- 2. Si prega di proteggere il software in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.
- 3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.
- 4. È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia (eccetto per una singola copia di back-up), la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.

Installazione

- Scaricare il file S_Harmonica.rar ed estrarne il contenuto in una cartella del disco fisso, inserendo la password che vi sarà stata comunicata.
- Lasciare tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa, Kontakt li dovrà cercare.
- Lanciare Kontakt 5.3.1 o una versione superiore.
- Dalla scheda "files" del browser di Kontakt, aprire la cartella dove sono stati scompattati i file e fare doppio click su quello che si desidera caricare.
- **Selezionare il canale e le opzioni** desiderate e si è pronti per suonare.

La cartella dello strumento contiene:

- Alcuni file (.nki) configurati per strumenti elettronici a fiato o monofonici (i cui nomi iniziano per WIND);
- Alcuni file configurati per tastiere generiche (i cui nomi iniziano per KEY);
- Alcuni file configurati per essere usati con una tastiera provvista di manopola di modulazione, con la quale regolare la dinamica del suono (denominati KEY-WH);
- Un file "multi" vuoto (.nkm) contenente il Suonopuro Splitter, utile per distribuire o sovrapporre più suoni lungo la tastiera.

Tutti i file sono uguali, dal punto di vista del codice e dei campioni, **tranne** quelli chiamati **Pitch Mod.** che variano l'intonazione in base alla dinamica.



Il menù Dynamic Controller consente di selezionare come controllare la dinamica, dal pp al ff. Si può scegliere qualsiasi controller MIDI, come il Controller del fiato CC2, il pedale dell'espressione CC11, la Velocity (velocità di pressione dei tasti) o un valore fisso.

Attack=Vellocity consente di controllare l'attacco delle note, da morbido a marcato, tramite la velocity (velocità di pressione dei tasti), indipendentemente dal controller della dinamica.

Il pulsante Vibrato attiva una modulazione di frequenza e di ampiezza controllata tramite il sensore selezionato nel menù Modulation sotto-

La manopola del Vibrato modifica la frequenza base della modulazione.

Il pulsante Flutter attiva l'effetto frullato, anch'esso controllato tramite il sensore selezionato nel menù Modulation.

Il pulsante Chorus genera una copia leggermente stonata e modulata del segnale audio.

La manopola del Chorus regola l'ampiezza della variazione di intonazione.

Con il Pitch Bend si setta la variazione di intonazione massima della pitch wheel (±24 semitoni)

Il pulsante LPF attiva un Filtro Passa Basso, modulabile tramite il sensore selezionato nel Menu sottostante, utile per ottenere l'effetto wha wha. La manopola accanto a LFP ne regola la frequenza di taglio.

Il pulsante Fullness regola il volume medio dei campioni sonori che costituiscono il corpo del suono dell'armonica.

Il pulsante Tremolo emula l'omonimo tipo di armonica, raddoppiando il suono originale con un livello di campioni sonori leggermente crescenti.

Ognuno di questi 2 pulsanti attiva la Modalità Monofonica, che consente di suonare in modo più espresivo.

Vi sono due modi di controllare il Legato/Staccato:

- 1) by dynamic controller: quando il controller della dinamica invia valori maggiori di 0, allora le note saranno legate, in caso contrario, la nota si interrompe e la successiva sarà staccata. Questa modalità è tipica degli strumenti MIDI a fiato o ad arco.
- 2) by keys: per suonare legato bisognerà premere il tasto della nota successiva, prima di aver rilasciato il tasto della nota precedente. Questa modalità è tipica degli strumenti a tastiera. Quando si rilascia il tasto dell'ultima nota suonata, se ci sono altri tasti premuti, il software suonerà la penultima nota tra quelle il cui tasto è ancora premuto. (Play on release).

Suonopuro Harmonica 4.0 K5 N ത MIDI Ch: [A] HARMONICA Hold 1st note(A#C

Hold 1st Note mantiene la prima delle note suonate tutte d'un fiato.

Sustain "sostiene" tutte le note suonate con un unico fiato.

Attenzione: queste due opzioni funzionano solo nella modalità Legato by dyn. c. e solo se il controller della dinamica è diverso dalla velocity.

Il pulsante Bending abilita un effetto che consiste in un leggero glissato iniziale delle note staccate. L'effetto viene attivato tramite il controller selezionato nel menù Bending sottostante.

Il Legato Time (LT) determina il tempo del leggero glissato che caratterizza le note legate.

Un valore superiore a 30 genera un vero portamento che rende il suono simile a quello di un sintetizzatore, soprattutto se si usa la distorsione.

Tramite il menù Glide Controller si può scegliere come attivare e controllare il glissando.

Il Glide Time (GT) setta la velocità di base del glissato.

I pulsanti 2nd V. e 3rd V. attivano, rispettivamente, una seconda e una terza voce parallela. Con una voce secondaria a -12 si simula l'armonica a ottave. I cursori degli Intervalli indicano, rispettivamente, la distanza in semitoni tra la nota che si sta suonando e le note della seconda e della terza voce. Si possono settare valori compresi tra -24 (2 ottave in basso) e 24 (2 ottave sopra).

Il pulsante Distortion causa una distorsione del suono comprimendo i picchi dell'onda sonora. La manopola Tone controlla la brillantezza del suono distorto. Il Drive regola la quantità di distorsione.

Il pulsante Delay attiva un effetto di eco con tre parametri regolabili tramite le manopole sottostanti: Livello (in dB), Tempo (in ms) e Feedback (in %).

Con il **pulsante Reverb** si può attivare un riverbero a convoluzione e sceglierne il tipo tra short (breve), medium (medio) o long (lungo). La manopola Reverb, in basso, regola il livello del riverbero.

Il pulsante Resonance simula la risonanza interna dell'armonica. La manopola sottostante ne regola l'intensità.

Questo pulsante attiva un classico Equalizzatore a 3 bande, regolabile con le manopole L (low=bassi), M (mid=medi), e H (high=alti).

Il menù Activator consente di selezionare un controller con il quale attivare e/o disattivare tutte le funzioni segnate con . Quando il controller invia un valore di 0, le funzioni segnate con il pulsantino giallo si attiveranno o si disattiveranno. In questo esempio, facendo doppio click sul pulsante Hold dell'EWI, si disattiverà l'LFP e si attiverà il distorsore.

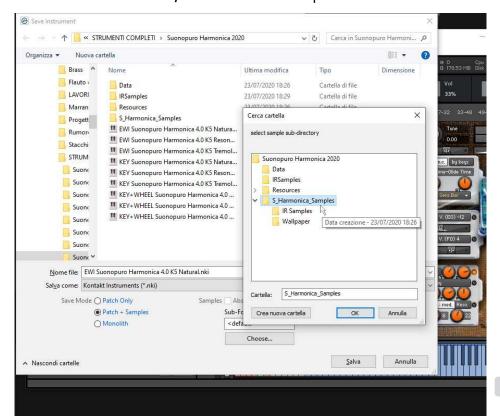
Questo pulsante attiva il Compressore e la manopola regola il rapporto di compressione. Attiva i tasti funzione:



Come salvare una configurazione

Per salvare un file che avete editato, seguite queste istruzioni:

- 1. aprite il menù "Files";
- 2. da "Save as..." selezionate il file che desiderate salvare;
- 3. dal menù "Save in:", selezionate la cartella "Suonopuro Harmonica". Non cambiate cartella, per evitare problemi con l file del riverbero;
- 4. nel riquadro "Save Mode", selezionate "patch + samples";
- 5. per scegliere la "sample sub directory" cliccate su "…" e selezionate la cartella "S_Harmonica_Samples", quindi cliccate su OK:
- 6. in "File Name", inserite un nome a piacere e salvate il file.



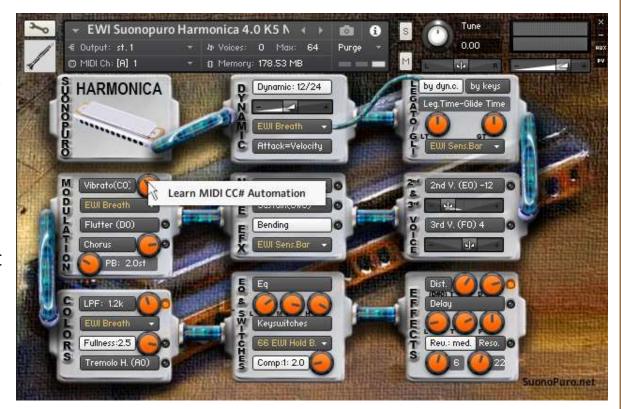


Come usare controller aggiuntivi

Per assegnare un qualsiasi slider o potenziometro dell'Harmonica Suonopuro a un particolare controller MIDI, segui queste istruzioni:

- 1. Fai **click** con il tasto **destro** sul **potenziometro** o sullo **slider** a cui vuoi assegnare il controller MIDI.
- 2. Seleziona "Learn MIDI CC# Automation".
- 3. Ruota il potenziometro o muovi lo slider sul tuo controller MIDI hardware. Il sistema riconoscerà il MIDI CC all'istante.

Puoi collegare più di un controller MIDI allo stesso potenziometro di KONTAKT. Puoi anche assegnare più potenziometri e slider allo stesso controller MIDI.



Suonopuro Splitter

Lo Splitter by Suonopuro è un **multiscript** per Kontakt che consente di **dividere** e **sovrapporre più suoni** lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Per esempio, è possibile mettere l'Harmonica Suonopuro sulla parte destra della tastiera, e il Super Duduk nella parte sinistra.



Istruzioni:

- 1. caricate il primo suono che volete usare e settatelo sul canale MIDI 1;
- 2. scegliete la nota più bassa e quella più alta del range che volete destinare a questo strumento e a tutti quelli assegnati al canale 1. Si può fare ciò in due modi:
 - a. digitando nei campi "CH1 Low:" e "CH1 Up:", in notazione inglese da C-2 a G8, la nota più bassa e quella più alta.
 - b. cliccando sul pulsante "Learn CH1 range" e suonando sul proprio strumento, prima la nota più bassa e poi la nota più alta del range desiderato.
- 3. Trasportare gli strumenti assegnati al canale 1 con le apposite manopole:
 - a. CH1 OCT cambia le ottave, da -4 a +4
 - b. CH1 ST trasporta per semitoni, da -12 a +12
- 4. Fare lo stesso con gli altri suoni, al massimo fino al canale numero 6; (lasciare o settare la tastiera, o lo strumento MIDI che utilizzate, sul canale MIDI 1).