

www.Suonopuro.it



SUONOPURO PAN-FLUTE

FLAUTO DI PAN VIRTUALE

PER STRUMENTI A FIATO ELETTRONICI E TASTIERE

Creato da Gino Chimenti

MANUALE

Strumento virtuale per  **KONTAKT**

INTRODUZIONE

Suonopuro Pan Flute è uno **strumento musicale virtuale** per il campionatore **Kontakt** della Native Instruments, ottimizzato per l'EWI e per gli **strumenti a fiato elettronici**.

Emula il **flauto di Pan**, un antichissimo strumento musicale a fiato, costituito da più canne di diversa misura, conosciuto già dagli antichi greci, che lo attribuivano al dio Pan.

Secondo la mitologia greca, la ninfa Siringa, per sfuggire alle molestie del satiro Pan, si rifugiò in un canneto e si trasformò essa stessa in una canna. Il satiro, allora, recise le canne e vi costruì un flauto che da quel momento in poi avrebbe portato sempre con sé. Per questo motivo il flauto di Pan è conosciuto anche con il nome di siringa.

Suonopuro Pan Flute usa complessi algoritmi per simulare tutte le possibilità espressive dello strumento: staccato, legato, glissando, crescendo, diminuendo, accentato, ecc. Il risultato è un realismo e una suonabilità di altissimo livello.

Come i suoi cugini della Ancient Flutes Collection ha molte funzioni, tra cui la possibilità di eseguire contemporaneamente fino a **due voci secondarie parallele**, nello stile che fu del grande EWI player **Michael Brecker**.

Non richiede complicati settaggi o intricati modi di suonare: basta suonare normalmente il proprio strumento MIDI e Suonopuro Pan Flute eseguirà tutte le possibilità espressive tipiche di uno strumento a fiato.

Pur essendo utilizzabile con **qualsiasi strumento musicale MIDI**, Suonopuro Pan Flute è stato appositamente progettato in due versioni: una per tastiere e l'altra per gli strumenti a fiato elettronici, come l'Akai EWI o lo Yamaha WX5.

CARATTERISTICHE

- **Riconoscimento automatico del legato e dello staccato**, oggi ancora più realistico grazie a un nuovo algoritmo. **NOVITÀ 2017**
- Risponde alla tecnica del **frullato** e consente anche di emulare questa tecnica in modo automatizzato.
- Simula la tecnica del **bending**, cioè l'attacco delle note con un lieve portamento.
- **3 diversi modi di vibrare**: con la bocca, con il fiato o in automatico, tutti ultra-espressivi e realistici.
- **Riverbero a convoluzione** regolabile.
- **4 attacchi che si alternano per ogni nota, con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato**.
- **2 voci parallele a intervalli configurabili**, nello stile del grande **Michael Brecker**.
- **6 ottave di estensione**, grazie all'aggiunta delle note del flauto di Pan contrabbasso. **NOVITÀ 2017**
- **Modalità polifonica** per le tastiere e, per l'EWI, sostenuto della prima nota o di tutte le note suonate d'un fiato. **NOVITÀ 2017**
- **Range dinamico** modificabile.
- Il passaggio dal piano al forte e viceversa avviene senza che si percepiscano mai doppie note, grazie al **Perfect Crossfade**.
- **Filtri** per personalizzare il suono.
- **Glissando**. **NOVITÀ 2017**
- **Risuona le note premute precedentemente e mantenute premute** (solo versione tastiera). **NOVITÀ 2017**

REQUISITI DI SISTEMA

NI Kontakt 4.1.1 o superiore **VERSIONE COMPLETA**. NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito, perché su di esso si può aprire e suonare Suonopuro Pan Flute soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna prima chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare Suonopuro Pan Flute.

PC: Windows XP, 7 o versione successiva, Intel Core 2 Duo o AMD Athlon 64 X2, 2 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

Mac: OS X 10.7 o 10.8 (ultimo aggiornamento) o versione successiva, Intel Core 2 Duo, 2 GB RAM.

MIDI controller (EWI, tastiera o quant'altro)

LICENZA D'USO

Per poter utilizzare la libreria di campioni per Kontakt denominata "Suonopuro Pan Flute" di Suonopuro, è necessario accettare i seguenti termini di licenza:

1. I diritti d'autore di Suonopuro Pan Flute ©2016 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 Partinico (PA) Italia. La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta, o usata da terze parti.
2. Si prega di proteggere il software in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.
3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.
4. È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia (eccetto per una singola copia di back-up), la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.

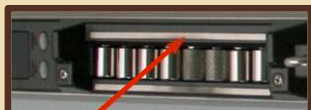
INSTALLAZIONE

- Scaricare il file S_Pan_Flute.rar ed estrarre il contenuto in una cartella del disco fisso utilizzando la password che vi è stata comunicata.
- Lasciare tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa, Kontakt li dovrà cercare.
- Lanciare Kontakt 4.2.1 o una versione successiva.
- Caricare Suonopuro Pan Flute per E.W.I. o per tastiera dal menu file.
- Selezionare il canale e le opzioni desiderate e si è pronti per suonare.
- Per usare Suonopuro Pan Flute con interfacce MIDI o controller particolari, caricare la versione per tastiere e impostare i controller per la dinamica e quello per il glissato e per il bending, dall'apposito menù. Per maggiori dettagli vedi pag. 6 di questo manuale.

P.S. non è possibile aggiungere librerie di terze parti nel menu libraries di Kontakt, come avviene con librerie quali l'Akoustik Piano di NI. In alternativa si può creare una lista "quick-load" per trovare rapidamente le patch. Per fare ciò, cerca sul manuale di Kontakt le istruzioni relative a "quick-load patch list".



VERSIONE PER STRUMENTI ELETTRONICI A FIATO



Toccare la **GLIDE SENSOR BAR** dell'EWI per attivare il **GLISSANDO** e, se il pulsante **BENDING BY GLIDEBAR** è attivo, gli attacchi con il **BENDING**. Rilasciarla per suonare gli attacchi e il legato normalmente. (MIDI-CC5) **NOVITÀ 2017**

BRILLANTEZZA rende il suono più chiaro ed incisivo ma meno "classico". **B. LEVEL** regola il livello dell'effetto brillantezza.

EQ è una particolare equalizzazione che rende il suono più "rotondo".

SUSTAIN consente di mantenere attive tutte le note suonate d'un fiato. Se "keyswitch on/off" è attivo, si può attivare il sustain con la nota **SO**Lo.

SUSTAIN ON by HB - VIBRATO ON by HB – BENDING ON by HB – FRULLATO ON by HB – ARMONIA_{1/2} ON by HB – HOLD 1st NOTE ON by HB – consentono di attivare e disattivare le rispettive funzioni facendo doppio click sul pulsante denominato HOLD BUTTON dell'AKAI EWI. Questo pulsante, di default, invia un evento MIDI cc66 (come fanno i pedali del sostenuto). Attenzione: evitare di lasciare l'hold button acceso.

AUTO VIBRATO attiva il vibrato automatico: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DO**o, ma solo se "keyswitch on/off" è attivo. N.B. Si può vibrare anche **soffiando** o **battendo i denti sul bocchino** dell'EWI.

FRULLATO simula una particolare tecnica esecutiva che sui flauti si ottiene pronunciando la lettera R mentre si soffia. Questa opzione è attivabile anche tramite la nota **RE**o, ma solo se il pulsante "keyswitch on/off" è attivo.

KEYSWITCHES ON/OFF è utile per evitare l'attivazione involontaria di una funzione suonando per errore una nota che funge da pulsante.

ARMONIA 1 e **ARMONIA 2** attivano, rispettivamente, **la seconda e la terza voce parallela**. Possono essere attivate anche, rispettivamente, con le note **Mi**o e **FA**o, ma solo se il pulsante "keyswitch on/off" è attivo.

NOTA₁ e **NOTA₂** settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).

HOLD 1st NOTE consente di mantenere attiva la prima delle note suonate d'un fiato. La funzione è attivabile tramite la nota **LA**o. **NOVITÀ 2017**

RIVERBERO FX attiva il riverbero a convoluzione. **FX LEVEL** consente di regolare il livello del riverbero.

DINAMICA regola il range dinamico. Il **VOLUME**, il **LEGATO**, lo **STACCATO**, il **TIMBRO** e, in parte, l'**INTONAZIONE** si controllano con il fiato. (MIDI-CC2)

VERSIONE PER TASTIERE



AUTO VIBRATO attiva e disattiva il vibrato automatico, che fa vibrare le note in modo proporzionale all'intensità del suono: più si suona forte e maggiore sarà l'intensità e la rapidità del vibrato. Questa funzione è attivabile anche tramite la nota **DOo**.
Si può anche vibrare oscillando la leva del **pitch bend**. La patch è regolata per ottenere in ogni caso un effetto realistico.

La manopola **DINAMICA** regola il range dinamico, cioè la differenza di volume tra il pianissimo e il fortissimo.

KEYSWITCHES ON/OFF è utile per evitare l'attivazione involontaria di una funzione suonando per errore una nota che funge da pulsante.

FRULLATO attiva una particolare tecnica esecutiva ottenuta sul flauto pronunciando la lettera R. Essa è attivabile anche tramite la nota **REo**.

EQ è una particolare equalizzazione che rende il suono più "rotondo".

VELOCITY=ATTACK consente di controllare gli attacchi delle note, da morbido a marcato, attraverso la velocità di pressione dei tasti, in modo indipendente del volume. In questo modo, quando si controlla il volume con un pedale o una leva o un sensore del fiato, si può attaccare dolcemente anche una nota forte o accentare una nota sul piano, premendo più o meno forte i tasti.

VIB BY AFTERTOUCH consente di regolare il vibrato tramite l'aftertouch di canale, cioè la forza con cui si preme su un tasto già abbassato.

ARMONIA 1 e **ARMONIA 2** attivano, rispettivamente, la **seconda** e la **terza voce parallela**. Si attivano rispettivamente con le note **Mlo** e **FAo**.
NOTA1 e **NOTA2** settano, rispettivamente, l'intervallo in semitoni tra la nota suonata e le note della seconda e della terza voce parallela. I parametri vanno da -24 (2 ottave sotto) a 24 (2 ottave sopra).

DYNAMIC CONTROL MENU consente di selezionare la modalità di controllo della **dinamica**, dal pp al ff. Ciò avrà effetto anche sul **timbro** e, in parte, sull'**intonazione** delle note. **ATTENZIONE: QUESTO È IL SETTAGGIO PIÙ IMPORTANTE. Si può scegliere tra:**



cc1 Modulation Wheel



cc2 Breath Controller



cc11 Expression Pedal



Qualsiasi MIDI cc controller configurabile

Si può anche scegliere l'**"Aftertouch"** di canale o, in alternativa, la **"Velocity"**. In quest'ultimo caso, la dinamica sarà controllata dalla velocità con cui si premono i tasti, come accade in tutte le comuni tastiere, tuttavia, in questo modo, non sarà più possibile effettuare crescendo e diminuendo e Suonopuro Pan Flute diverrà meno espressivo.

Il menù **BENDING & GLIDE** consente di selezionare la modalità di attivazione del **glissando** e dell'effetto **bending**, che consiste in un leggero portamento iniziale delle note. Il **bending** funziona tramite il controller selezionato solo se il pulsante **BENDING BY GLIDE SENSOR** è attivato. Il bending può sempre essere attivato anche tenendo premuto il tasto **SOLO**, mentre il glissando con il **FA#o**, indicati in verde su Kontakt.

1) Se si sceglie un'opzione segnata come: **"...+Velocity"**, il primo controller attiverà il glissando e la velocity controllerà il tempo del glissando. Più velocemente si premerà un tasto e maggiore sarà la durata glissando.

Si può scegliere tra:



cc67Sostenuto o 66Soft or 64Sustain pedal +Velocity



Qualsiasi pedale settato su **cc4 o 65 o 68 o 69 +Velocity**.



2) Tutti gli altri **MIDI cc controller**, settati sul numero corretto, attivano e controllano il glissando quando trasmettono valori maggiori di 0 e lo disattivano quando inviano il valore 0.

POLYPHONIC consente di suonare più note contemporaneamente. Se si attiva questa modalità e inoltre si seleziona "Velocity" nel menù Dynamic control, lo strumento funzionerà nel modo tipico delle più comuni tastiere musicali, senza più le funzioni "legato" e "glissando".

RIVERBERO FX BUTTON attiva il riverbero a convoluzione espressamente creato per Suonopuro Pan Flute. **FX LEVEL** regola il livello del riverbero.

Il pulsante **BRILLANTEZZA** rende il suono più chiaro ed incisivo ma meno "classico". **B. LEVEL** regola il livello dell'effetto brillantezza.

RELEASE MODE; a partire dalla versione 2.0 di Suonopuro Pan Flute, suonando in modalità monofonica, al rilascio dell'ultima nota suonata, se ci sono altri tasti premuti, il software suonerà la penultima nota tra quelle il cui tasto è ancora premuto. In questo modo diventa facilissimo eseguire trilli e salti in cui si ripete alternatamente una stessa nota. **NOVITÀ 2017**