www.Suonopuro.it

Suonopuro Super Recorder

flauto dolce virtuale

per strumenti a fiato elettronici, tastiere o MIDI

Creato da **Gino Chimenti**

Manuale

Strumento virtuale per KONTAKT

Introduzione

Il **flauto dolce** è uno strumento musicale molto antico. Piccoli flauti simili ad esso erano già presenti in Europa nell'XI secolo. Ebbe il suo periodo di massimo splendore tra il **rinascimento** ed il **barocco**. Molti compositori celebri lo utilizzarono nelle loro opere, compresi **Bach, Handel, Purcell, Sammartini, Scarlatti, Schütz, Telemann** e **Vivaldi**. Nel XVIII secolo il flauto dolce iniziò il suo declino, dovuto al perfezionarsi del flauto traverso che, grazie alle modifiche introdotte dal costruttore Bohem, divenne più adatto all'uso orchestrale.
Il flauto dolce fu **riscoperto nel XX secolo**, sia per eseguire la musica antica in modo filologicamente corretto, sia per la possibilità di usarlo come strumento didattico, grazie alla facilità d'uso e al costo ridotto delle versioni in plastica.
Il **Super Recorder** è l'evoluzione del Suonopuro Recorder, uno **strumento musicale virtuale** già molto **realistico** ed **espressivo**, realizzato con la cura e l'attenzione per i particolari tipica degli strumenti musicali **fatti a mano** di alto livello.
Il **Super Recorder** nasce da un lungo e meticoloso lavoro di **ricerca e sperimentazione** ed è uno strumento virtuale **altamente innovativo**, che differisce molto dalla precedente versione, perché combina in sé il **realismo** degli strumenti interamente basati su **suoni campionati** con la **versatilità** e la **facilità di controllo** degli strumenti virtuali basati principalmente su **algoritmi**.
Il **nuovo algoritmo, moderno e complesso**, frutta al meglio la **miriade di suoni campionati** della precedente libreria, consentendo di ottenere uno strumento dal timbro altamente convincente, suonabile in modo fluido, espressivo e intuitivo.
Permette di iniziare una nota con una **vasta gamma di sfumature**, dal semi-legato all'accentato, oppure con diversi tipi di **bending**, controllandone anche la durata. Si possono eseguire sia **frasi legate** sia salti **glissati**, fino ad intervalli di dodicesima (19 semitoni di distanza), con un realismo mai visto prima.
Il Super Recorder vanta un **ampio range dinamico e timbrico**, regolabile e controllabile in molti modi, e un'**estensione di quattro ottave e mezza**. I **crescendo** e i **diminuendo** risultano **molto naturali**, senza che si percepiscano mai note sovrapposte.
Vanta inoltre una **vasta gamma di effetti**, che trasformano il suono del flauto in qualcosa di più moderno: **effetto brillantezza, chorus, distorsione, rumore del fiato** regolabile, **vibrato** automatico, **frullato, effetto stereofonico, ecc**.
Il **Super Recorder**, pur essendo nato per l'**EWI**, può essere suonato con **qualsiasi strumento musicale MIDI**:

- **Strumenti elettronici a fiato** (Akai EWI, Roland Aerophone, Yamaha YDS, Berglund NuEVI, ecc.);
- **Violini MIDI** (Cantini MIDI violin, Zeta MIDI violin, ecc.);
- **Convertitori MIDI**, come il Sonuus i2M;
- **Tastiere** MIDI (NI Komplete control, M-Audio Oxygen, etc.);
- **Controller MIDI** di ogni tipo (TEC breath controller, MIDI expression pedal, Yamaha BC3, etc.).

Jacob Jordaens, Tre Musicisti. XVII sec.

Caratteristiche

- **Circa 2000 suoni campionati a 24bit/48kHz** che operano tutti insieme automaticamente come un unico strumento.
- **Riconoscimento automatico del legato e dello staccato.**
- **Ogni intervallo legato,** fino alla nona maggiore, **è stato campionato due volte.**
- **Perfect Crossfade:** passaggio dal piano al forte e viceversa **su 2 livelli** senza che si percepiscano mai doppie note**.**
- **Controller della dinamica selezionabile** e **range dinamico modificabile.**
- **2 modalità monofoniche** con **riconoscimento in tempo reale del legato e dello staccato** (tramite MIDI controller o via tastiera) e modalità **play on release:** al rilascio di un tasto viene suonata l'ultima nota non ancora rilasciata.
- **Legature configurabili** e **controllo in tempo reale del glissato**.
- **Ogni nota staccata è sempre leggermente diversa dalla precedente,** con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- **2 voci parallele a intervalli configurabili,** nello stile del grande **Michael Brecker.**
- **Modalità polifonica** per le tastiere e, solo per gli strumenti monofonici, **sostenuto della prima nota** o **di tutte le note** suonate d'un fiato**.**
- Tecnica del **bending**, che consiste nell'iniziare una nota con un glissando ascendente, basata su 2 livelli e controllabile in durata dal vivo.
- Rilascio delle note con un glissando discendete (**Fall**) controllabile in durata.
- **Vibrato automatico** ed **effetto frullato** configurabili e controllabili dal vivo.
- **Effetto chorus, stereo, equalizzatore a 3 bande**, **compressore**, **risonanza, riverbero a convoluzione**, effetti di **distorsione** e di **Delay** di facile utilizzo.
- **Rumore del fiato** regolabile e controllabile dal vivo.
- **Filtro brillantezza,** che enfatizza o taglia le alte frequenze in modo dinamico.
- **Tasti funzione** disattivabili e **attivatore di opzioni live,** per poter passare istantaneamente da una configurazione ad un'altra.
- **4 ottave e mezza di estensione!**
- **Splitter by Suonopuro,** per dividere e sovrapporre più suoni lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Requisiti di sistema

- **NI KONTAKT 5.8.1** o superiore **VERSIONE COMPLETA. NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito**, perché su di esso si può aprire e suonare il Super Recorder soltanto per 15 minuti, passati i quali bisogna chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare lo strumento. **Testato su Kontakt 7**.
- **COMPUTER**: Windows o Mac o Maschine+ della Native Instruments. Occupa circa 350MB.
- **MIDI CONTROLLER**: EWI o tastiera o qualsiasi altro tipo di strumento musicale MIDI.

Licenza d'uso

Per poter utilizzare lo strumento virtuale per Kontakt denominato "**Suonopuro Super Recorder**" è necessario accettare I seguenti **termini di licenza**:

1. I diritti d'autore di "Suonopuro Super Recorder" ©2023 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 - Partinico (PA), Italia.
La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. **È vietata la duplicazione, fatta eccezione per una singola copia personale di back-up**. **Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta o usata da terze parti.**

2. **Si prega di proteggere il software** in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.

3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.

4. **È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia** (eccetto per una singola copia di back-up), **la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.**

Installazione

- **Scaricare il file** Super_Recorder.rar ed **estrarne il contenuto** in una cartella del disco fisso, inserendo la **password** che vi è stata comunicata.
- **Lasciare tutti i file nella suddetta cartella**. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa, Kontakt li dovrà cercare.
- **Lanciare Kontakt** 5.8.1 o una versione superiore.
- Dalla scheda "**files**" del browser di Kontakt, aprire la cartella dove sono stati scompattati i file e fare **doppio click** su quello che si desidera caricare.
- **Selezionare il canale e le opzioni** desiderate.
- In alternativa, **installare come una comune libreria**.

La cartella dello strumento contiene:

- **Due file** (.nki) **pre-configurati per strumenti elettronici a fiato** o che usano il MIDI-CC2, il cui nome inizia per **EWI** e **EVI** (Electronic Valve Instrument);
- **Un file** (.nki) **pre-configurato per lo Yamaha YDS** o altri strumenti che usano il MIDI-CC11, il cui nome inizia per **YDS** (Yamaha Digital Sax);
- **Un file pre-configurato** per essere usato con una **tastiera** provvista di **manopola di modulazione**, con la quale regolare la dinamica del suono (**KEY-WHEEL**);
- **Un file pre-configurato per tastiere generiche**, basate sulla "velocity" (il cui nome inizia per **KEY**);
- **Un file "multi" vuoto** (.nkm) contenente il **Suonopuro Splitter**, utile per distribuire o sovrapporre più suoni lungo la tastiera.

Tutti i file dello strumento sono uguali, dal punto di vista del codice e dei campioni, e sono **facilmente configurabili per qualsiasi altro strumento o controller MIDI**.

abc

Suonopuro Super Recorder - Guida rapida

Il **Dynamic Range slider** è un cursore che consente di definire la differenza di volume tra il pp e il ff, da 0 = minima a 24 = molto ampia.
Il **menù Dynamic Controller**, che si trova immediatamente sotto il cursore del range dinamico, consente di selezionare come controllare la dinamica, dal pp al ff. Si può scegliere qualsiasi controller MIDIcc, come il Controller del fiato cc2, il pedale dell'espressione cc11, la Velocity (velocità di pressione dei tasti) o un valore fisso. Esso controlla anche il legato/staccato nella modalità "by dyn c."

Attack=Velocity consente di controllare l'attacco delle note, da morbido a marcato, tramite la velocity (velocità di pressione dei tasti). Se si disattiva, gli attacchi saranno parzialmente controllati dal MIDIcc selezionato nel menù Dynamic Controller.

Il **pulsante Vibrato** attiva una modulazione di frequenza e di ampiezza controllata tramite il sensore selezionato nel **menù Modulation** sottostante.
La **manopola del Vibrato**, a destra del pulsante Vibrato, modifica la frequenza base della modulazione.

Il **pulsante Flutter** attiva l'effetto frullato, anch'esso controllato tramite il sensore selezionato nel **menù Modulation**, posto sopra il pulsante.

Il **pulsante Chorus** genera una copia leggermente stonata e modulata del segnale audio.
La **manopola del Chorus**, posta a destra del pulsante, regola l'ampiezza della variazione di intonazione.

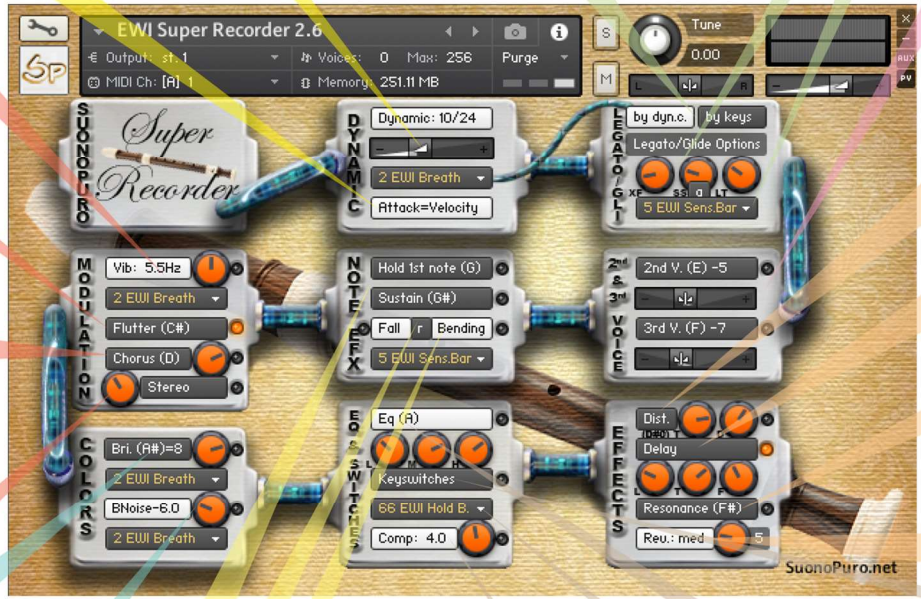
Il pulsante **Stereo** attiva l'effetto stereofonico, la **Manopola** regola lo spread tra i canali.

Il **pulsante Brilliance** attiva il controllo dinamico delle frequenze medio-alte tramite il sensore selezionato nel **menù** sottostante.
La **manopola Brilliance** regola il guadagno medio sulle frequenze alte.

La **manopola BNoise** regola il volume medio del rumore del fiato, che è attivato dal **pulsante BNoise** ed è controllato dal sensore selezionato nel **menù BNoise** sottostante.

Il **pulsante Fall** consente di terminare una nota con un glissando, suonando una nota fuori dal range del Super recorder. Sull'EWI basta staccare il pollice sinistro dalle Octave rollers, continuando a soffiare. Il pulsante **r** sposta le note di attivazione dal grave all'acuto, utile per l'EVI o per la diteggiatura Er (EVI reverse) dell'EWI.
Attenzione: la funzione "Fall+r" riduce di alcune note l'estensione del flauto

Ognuno di questi 2 pulsanti attiva una delle **Modalità Monofoniche** che consentono di suonare in modo più espresivo.
Per passare alla **Modalità Polifonica**, spegnere entrambi i pulsanti.
Le modalità monofoniche differiscono nel **modo di controllare il legato e lo staccato:**
1) by dynamic controller: fin quando il controller della dinamica invia valori maggiori di 0, le note saranno legate. In caso contrario, la nota si interromperà e la successiva sarà staccata. Questa modalità è tipica degli strumenti MIDI a fiato o ad arco.
2) by keys: per suonare legato bisognerà premere il tasto della nota successiva prima di aver rilasciato il tasto della nota precedente. Questa modalità è tipica degli strumenti a tastiera. Quando si rilascia il tasto dell'ultima nota suonata, se ci sono altri tasti premuti, il software suonerà la penultima nota tra quelle il cui tasto è ancora premuto **(Modalità Play on release)**.



Hold 1st Note mantiene la prima delle note suonate tutte d'un fiato.
Sustain "sostiene" tutte le note suonate con un unico fiato.
Attenzione: queste due opzioni funzionano solo nella modalità Legato by dyn. c. e solo se il controller della dinamica è diverso dalla velocity.

Il **pulsante Bending** abilita un un glissato iniziale delle note staccate.
L'effetto viene attivato tramite il controller selezionato nel **menù** sottostante.

Legato XFade Time (XF) è la durata in ms della dissolvenza incrociata tra una nota e il file della legatura che la segue. Valori alti determinano un passaggio più sfumato.
Sample Start (SS) determina la posizione di riproduzione del file della legatura. Valori alti rendono la legatura più rapida ma meno realistica. Il pulsante **a** regola automaticamente questo valore, rendendo le legature più varie.
Legato Tolerance (LT) è il tempo in ms entro il quale il sistema considera ancora legate due note consecutive in modalità "by keys". Dopo aver registrato una traccia MIDI, aumentare questo valore per una corretta rirpoduzione.

Tramite il **menù Glide Controller** si può scegliere il controller che attiva il glissando e ne controlla la durata.

I **pulsanti 2nd V. e 3rd V.** attivano, rispettivamente, una seconda e una terza voce parallela.
I cursori degli **Intervalli** indicano, rispettivamente, la distanza in semitoni tra la nota che si sta suonando e le note della seconda e della terza voce. Si possono settare valori compresi tra -24 (2 ottave in basso) e 24 (2 ottave sopra).

Il **pulsante Distortion** causa una distorsione del suono comprimendo i picchi dell'onda sonora. La **manopola Tone** controlla la brillantezza del suono distorto. Il **Drive** regola la quantità di distorsione.

Il **pulsante Delay** attiva un effetto di eco con tre parametri regolabili tramite le manopole sottostanti: **Livello** (in dB), **Tempo** (in ms) e **Feedback** (in %).

Il **pulsante Resonance** simula la risonanza interna del tubo del flauto.
La **manopola** sottostante regola l'intensità della risonanza.

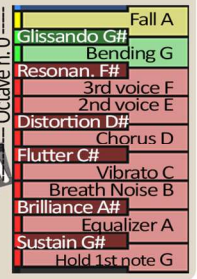
Con il **pulsante Reverb** si può attivare un riverbero a convoluzione e sceglierne il tipo tra **short** (breve), **dark** (scuro), **medium** (medio) o **long** (lungo).
La **manopola Reverb** ne regola il volume.

Questo pulsante attiva un **Equalizzatore a 3 bande**, con 3 manopole: **L** (bassi), **M** (medi), e **H** (alti).

Il **menù Activator** consente di selezionare un controller con il quale attivare e/o disattivare tutte le funzioni segnate con ●. Quando il controller invia un valore di 0, le funzioni segnate con il pulsantino giallo si attiveranno o si disattiveranno. In questo esempio, facendo doppio click sul pulsante Hold dell'EWI, si disattiverà il BNoise e si attiverà il Delay.

Questo **pulsante** attiva il **Compressore** e la **manopola** regola il **livello di compressione**.

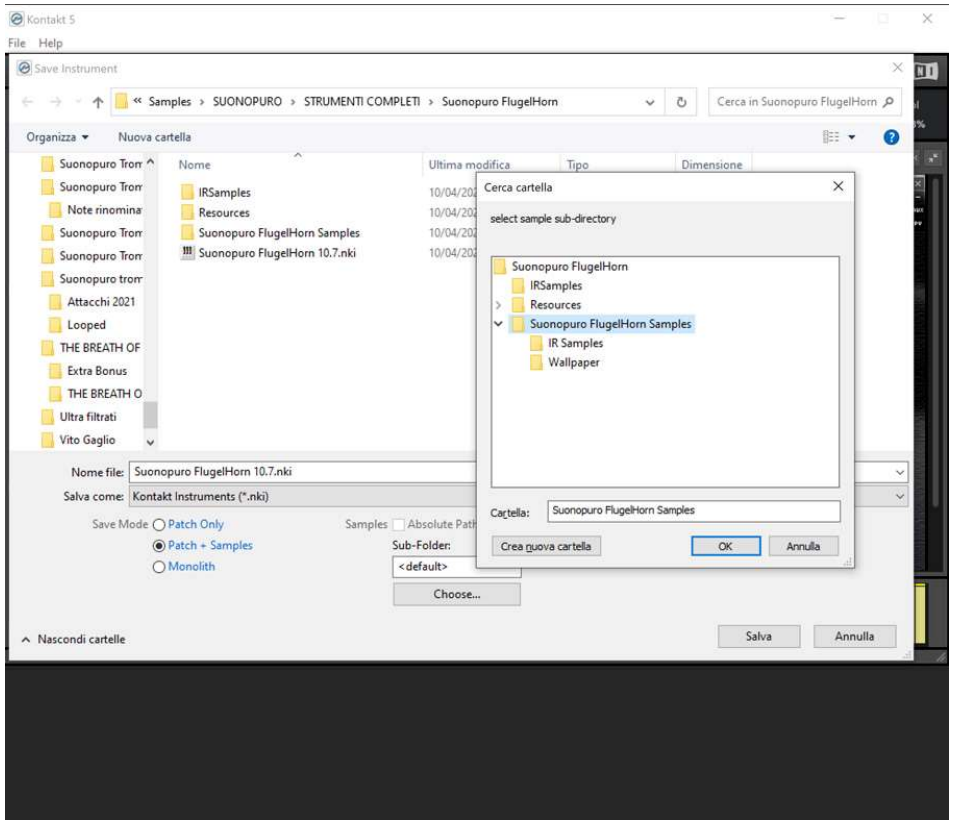
Il **pulsante Keyswitches** attiva i seguenti tasti funzione:



Come salvare una configurazione

Per salvare un file che avete editato, seguite queste istruzioni:

1. aprite il menù "**Files**";
2. da "**Save as…**" selezionate il file che desiderate salvare;
3. dal menù "**Save in:**", selezionate la cartella "**Suonopuro Recorder**". Non cambiate cartella, per evitare problemi con i file del riverbero;
4. nel riquadro "**Save Mode**", selezionate "**patch + samples**";
5. scegliete la "**sample sub directory**" cliccando su "**…**" e selezionate la cartella "**Recorder Samples**", quindi cliccate su **OK**;
6. in "**File Name**", inserite un nome a piacere e salvate il file.



Come usare controller aggiuntivi

Per assegnare un qualsiasi pulsante, slider o potenziometro del Super Recorder a un particolare controller MIDI, oltre a quelli principali selezionabili tramite i menù con le scritte gialle, seguite queste istruzioni:

1. Fate **click** con il tasto **destro** sul **pulsante, potenziometro** o **slider** a cui volete assegnare il controller MIDI.

2. Selezionate "**Learn MIDI CC# Automation**".

3. **Ruotate il potenziometro o muovete lo slider o premete il pulsante sul vostro controller MIDI hardware**. Il sistema riconoscerà il MIDIcc all'istante.

Oppure, **in alternativa**:

1. Nel **browser** di sinistra di Kontakt, selezionate "**Automation**" e poi "**MIDI Automation**".

2. **Trascinate** il MIDIcc che vi interessa sopra il pulsante o la manopola che intendete controllare.

3. Con i parametri "**From %**" e "**To %**", che si trovano in basso a sinistra, è possibile regolare la sensibilità del controller e anche settarlo alla rovescia, mettendo su From % un valore più alto rispetto al To %.

Potete collegare più di un controller MIDI allo stesso potenziometro di KONTAKT. Potete anche assegnare più potenziometri e slider allo stesso controller MIDI.

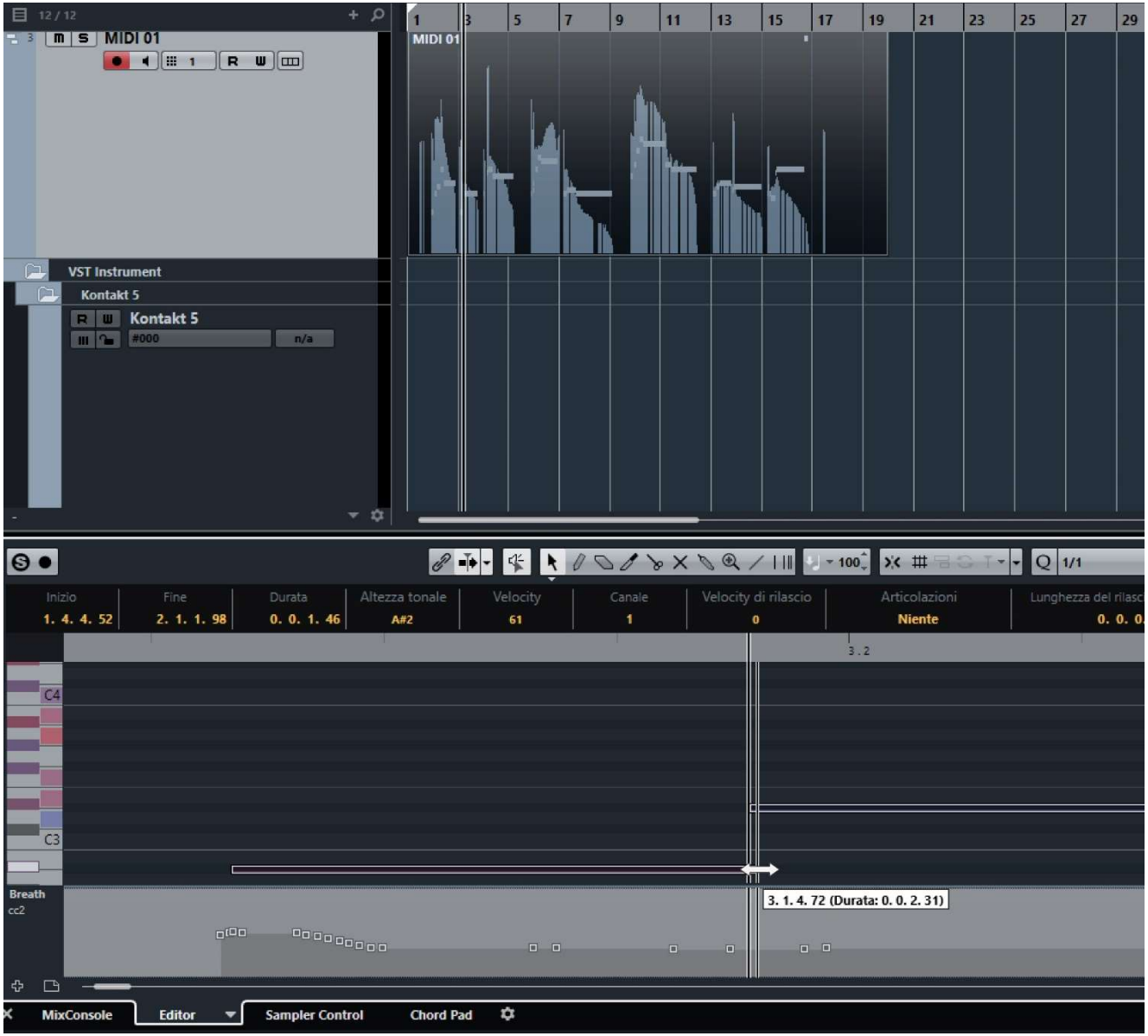
Come riprodurre correttamente un file midi

Se, dopo aver registrato una parte in MIDI, le legature non venissero riprodotte correttamente, procedete in questo modo:

1. Selezionate la parte e apritela nell'editor MIDI.

2. Selezionate tutto (Ctrl A) e zoomate nel punto in cui si incontrano due note legate.

3. Prolungate tutte le note trascinando l'estremità della prima nota legata in modo che si sovrapponga di pochissimo alla seconda nota legata.



Suonopuro Splitter

Lo Splitter by Suonopuro è un **multiscript** per Kontakt che consente di **dividere** e **sovrapporre più suoni** lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Per esempio, è possibile mettere il Super Recorder sulla parte destra della tastiera, e il Super Duduk nella parte sinistra.

Istruzioni:

1. caricate il primo suono che volete usare e settatelo sul canale MIDI 1;
2. scegliete la nota più bassa e quella più alta del range che volete destinare a questo strumento e a tutti quelli assegnati al canale 1. Si può fare ciò in due modi:
    a. digitando nei campi "**CH1 Low:**" e "**CH1 Up:**" la nota più bassa e quella più alta, in notazione inglese da C-2 a G8.
    b. cliccando sul pulsante "**Learn CH1 range**" e suonando sul proprio strumento, prima la nota più bassa e poi la nota più alta del range desiderato.
3. Trasportate gli strumenti assegnati al canale 1 con le apposite manopole:
    a. **CH1 OCT** cambia le ottave, da -4 a +4
    b. **CH1 ST** trasporta per semitoni, da -12 a +12
4. Fare lo stesso con gli altri suoni, al massimo fino al canale numero 6; (lasciate o settate la tastiera, o lo strumento MIDI che utilizzate, sul canale MIDI 1).