

www.Suonopuro.net



Aerofoni ad ancia libera, virtuali

per strumenti a fiato elettronici e tastiere

Creato da Gino Chimenti

Manuale

Strumento virtuale per  **KONTAKT**

Introduzione

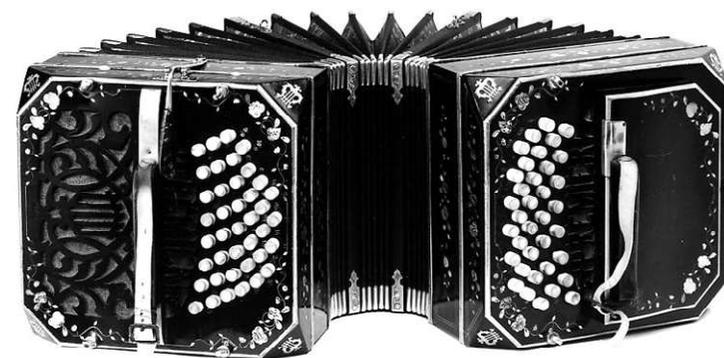
Suonopuro Super Fisa è uno strumento virtuale **ibrido**, in parte basato su **suoni campionati** e in parte su **modelli fisici**, che ricrea i suoni di diversi strumenti della famiglia degli **armonium** portatili: **melodica, concertina, cajun, bandoneon, musette, accordion, fisarmonica da liscio e fisarmonica da concerto**. Tutti strumenti a mantice, il cui suono è prodotto dalla vibrazione di **ance libere**.

La **Super Fisa** sfrutta le più **avanzate soluzioni tecnologiche** nel campo degli strumenti virtuali, per ottenere suoni che non si limitano ad una semplice imitazione degli strumenti originali, ma che, grazie anche ad una **vasta gamma di effetti**, trasformano questi strumenti tradizionali in qualcosa di originale e moderno.

Le sue numerose **funzioni** rendono la Super Fisa molto **versatile** e **suonabile** dal vivo. Può essere usata sia in modalità **monofonica**, sia in modalità **polifonica**. Inoltre può eseguire contemporaneamente fino a **due voci secondarie parallele**, nello stile che fu del grande EWI player **Michael Brecker**. **Non richiede complicati settaggi o intricati modi di suonare**: basta suonare normalmente sul proprio strumento MIDI per ottenere il legato e lo staccato, il crescendo e il diminuendo, il piano e il forte, il vibrato, il glissato, ecc.

La **Super Fisa**, pur essendo nata per l'**EWI**, può essere suonata con **qualsiasi strumento musicale MIDI**:

- **Strumenti elettronici a fiato** (Akai EWI, Yamaha WX5, Casio Zanzithophone, Roland Ae10g, Morrison Digital Trumpet, ecc.);
- **Violini MIDI** (Cantini MIDI violin, Zeta MIDI violin, ecc.);
- **Convertitori MIDI**, come il Sonuus i2M;
- **Tastiere MIDI** (NI Komplete control, M-Audio Oxygen, etc.);
- **Controller MIDI** di ogni tipo (TEC breath controller, MIDI expression pedal, Yamaha BC3, ecc.).



Caratteristiche

- **Perfect Crossfade:** passaggio dal piano al forte e viceversa senza che si percepiscano mai doppie note.
- **Controller della dinamica selezionabile e range dinamico modificabile.**
- **2 modalità monofoniche con riconoscimento in tempo reale del legato e dello staccato** (tramite MIDI controller o via tastiera) e modalità **play on release:** al rilascio di un tasto viene suonata l'ultima nota non ancora rilasciata.
- **Tempo della legatura configurabile e controllo in tempo reale del glissato.**
- **4 diversi attacchi che si alternano per ogni nota,** con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- **2 voci parallele a intervalli configurabili,** nello stile del grande **Michael Brecker.**
- **Modalità polifonica** per le tastiere e, per gli strumenti monofonici, **sostenuto della prima nota o di tutte le note** suonate d'un fiato.
- Tecnica degli **attacchi glissati.**
- **Vibrato automatico e effetto frullato** configurabili e controllabili dal vivo.
- **Effetto chorus, equalizzatore a 3 bande, compressore, riverbero a convoluzione,** effetti di **distorsione** e di **Delay** di facile utilizzo.
- **Rumore del mantice** regolabile e controllabile dal vivo.
- **Camera di risonanza del suono modificabile.**
- **Tasti funzione** disattivabili e **attivatore di opzioni live.**
- **Splitter by Suonopuro,** per dividere e sovrapporre più suoni lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Requisiti di sistema

NI Kontakt 4.1.1 o superiore **VERSIONE COMPLETA.** **NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito,** perché su di esso si può aprire e suonare il Super Duduk soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna prima chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare lo strumento virtuale.

PC: Windows 7 o superiore, Intel i3 o AMD Athlon 64 A4, 4 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

Mac: OS X 10.8 (ultimo aggiornamento) o versione superiore, Intel i3, 4 GB RAM.

MIDI controller (EWI, tastiera o quant'altro)

Licenza d'uso

Per poter utilizzare lo strumento virtuale per Kontakt denominato **"Super Fisa"** è necessario accettare I seguenti **termini di licenza**:

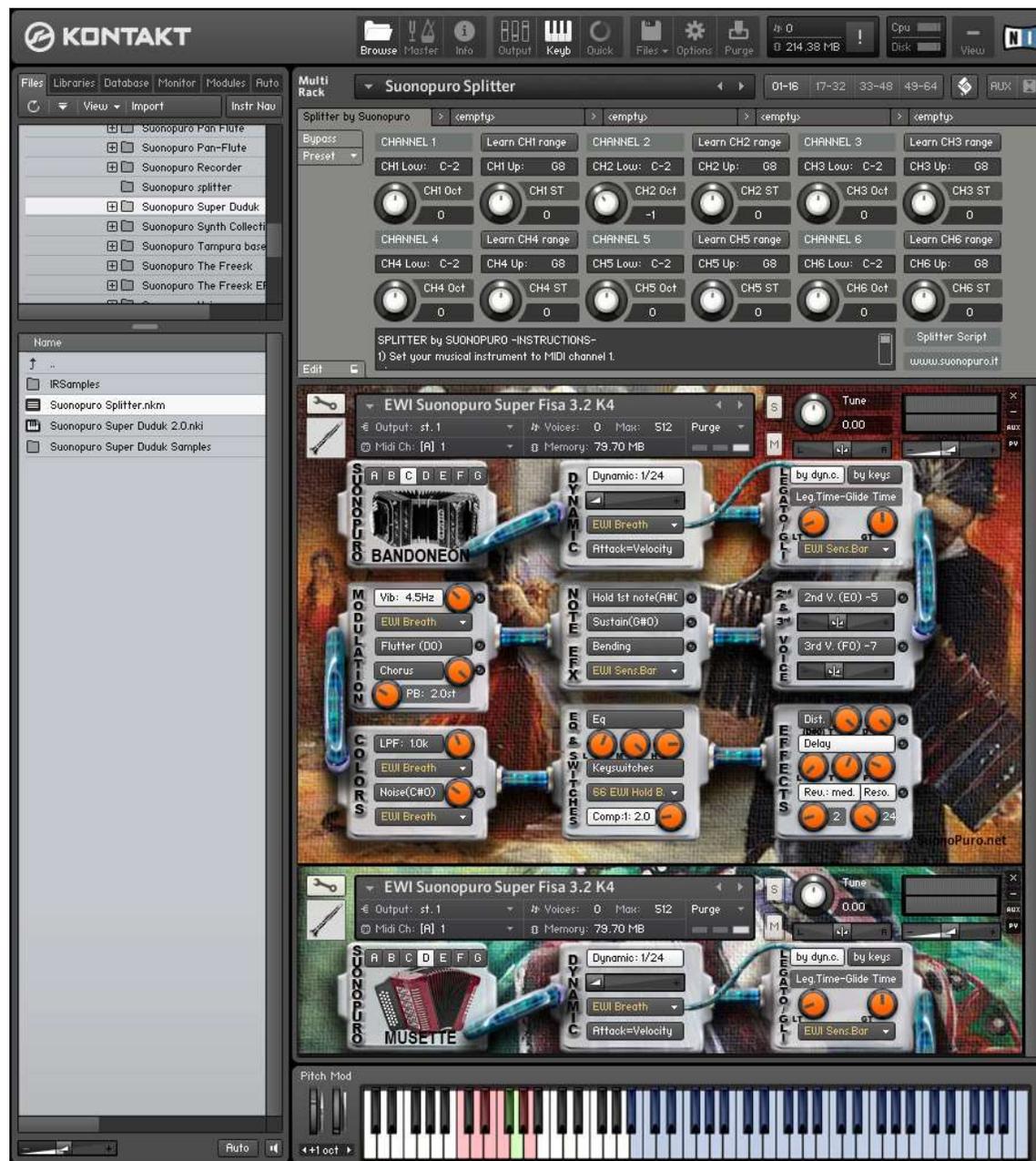
1. I diritti d'autore di "Super Fisa" ©2020 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 - Partinico (PA), Italia.
La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo.
È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta, o usata da terze parti.
2. **Si prega di proteggere il software** in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.
3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.
4. **È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia** (eccetto per una singola copia di back-up), **la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.**

Installazione

- Scaricare il file Super_Fisa.rar ed estrarne il contenuto in una cartella del disco fisso, inserendo la password che vi sarà stata comunicata.
- Lasciare tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa, Kontakt li dovrà cercare.
- Lanciare Kontakt 4.1.1 o una versione superiore.
- Dalla scheda "files" del browser di Kontakt, aprire la cartella dove sono stati scompattati i file e fare doppio click su quello che si desidera caricare.
- Selezionare il canale e le opzioni desiderate e si è pronti per suonare.

La cartella dello strumento contiene:

- Alcuni file (.nki) preconfigurati per strumenti elettronici a fiato o monofonici (i cui nomi iniziano per WIND);
- Alcuni file preconfigurati per tastiere generiche (il cui nome inizia per KEY);
- Alcuni file preconfigurati per essere usati tramite tastiera e modulation wheel. (KEY + WHEEL);
- Tutti i file sopraelencati sono diverse configurazioni dello stesso software, ad eccezione dei file denominati 4' DETUNED e ASYMMETRICAL, che differiscono leggermente rispettivamente nell'intonazione del "piccolo" e nelle dinamiche dei livelli. Le versioni per Kontakt 4, sono identiche a quelle per Kontakt 5.



Il **Dynamic Range slider** consente di definire la differenza tra il pp e il ff, da 0 = molto compresso a 24 = molto ampio.

Il **menù Dynamic Controller** consente di selezionare come controllare la dinamica, dal pp al ff. Si può scegliere qualsiasi controller MIDI, come il Controller del fiato CC2, il pedale dell'espressione CC11, la Velocity (velocità di pressione dei tasti) o un valore fisso.

Attack=Velocity consente di controllare l'attacco delle note, da morbido a marcato, tramite la velocity (velocità di pressione dei tasti), indipendentemente dal controller della dinamica.

I pulsanti dalla **A** alla **G** servono per selezionare lo **strumento**:
A=Concertina/Melodica (con/senza risonanza cassa armonica)
B=Cajun **C**=Bandoneon **D**=Musette **E**=Accordion **F**=Fisarmonica
G=Concert Fisa. Attivando i Keyswitches, gli strumenti sono selezionabili con le note che vanno da LA dell'ottava 0 a SOL dell'ott. 1

Il pulsante **Vibrato** attiva una modulazione di frequenza e di ampiezza controllata tramite il sensore selezionato nel **menù Modulation** sottostante.

La **manopola del Vibrato** modifica la frequenza base della modulazione.

Il pulsante **Flutter** attiva l'effetto frullato, anch'esso controllato tramite il sensore selezionato nel **menù Modulation**.

Il pulsante **Chorus** genera una copia leggermente stonata e modulata del segnale audio.

La **manopola del Chorus** regola l'ampiezza della variazione di intonazione.

Con il **Pitch Bend** si setta la variazione di intonazione massima della pitch wheel (± 24 semitoni)

Il pulsante **LPF** attiva un Filtro Passa Basso, modulabile tramite il sensore selezionato nel **Menu** sottostante.

La **manopola** accanto a LFP ne regola la **frequenza di taglio**.

La **manopola Noise** regola il volume medio del rumore del mantice, che è attivato dal **pulsante Noise** ed è controllato dal sensore selezionato

Ognuno di questi 2 pulsanti attiva la **Modalità Monofonica**, che consente di suonare in modo più espressivo.

Vi sono **due modi di controllare il Legato/Staccato**:

1) by dynamic controller: quando il controller della dinamica invia valori maggiori di 0, allora le note saranno legate, in caso contrario, la nota si interrompe e la successiva sarà staccata. Questa modalità è tipica degli strumenti MIDI a fiato o ad arco.

2) by keys: per suonare legato bisognerà premere il tasto della nota successiva, prima di aver rilasciato il tasto della nota precedente. Questa modalità è tipica degli strumenti a tastiera. Quando si rilascia il tasto dell'ultima nota suonata, se ci sono altri tasti premuti, il software suonerà la penultima nota tra quelle il cui tasto è ancora premuto. (**Play on release**).

Il **Legato Time (LT)** determina il tempo del leggero glissato che caratterizza le note legate.

Un valore superiore a 30 genera un vero **portamento** che rende il suono simile a quello di un sintetizzatore, soprattutto se si usa la distorsione.

Tramite il **menù Glide Controller** si può scegliere come attivare e controllare il glissando.

Il **Glide Time (GT)** setta la velocità di base del glissato.

I pulsanti **2nd V.** e **3rd V.** attivano, rispettivamente, una seconda e una terza voce parallela.

I cursori degli **Intervalli** indicano, rispettivamente, la distanza in semitoni tra la nota che si sta suonando e le note della seconda e della terza voce. Si possono settare valori compresi tra -24 (2 ottave in basso) e 24 (2 ottave sopra).

Il pulsante **Distortion** causa una distorsione del suono comprimendo i picchi dell'onda sonora. La **manopola Tone** controlla la brillantezza del suono distorto. Il **Drive** regola la quantità di distorsione.

Il pulsante **Delay** attiva un effetto di eco con tre parametri regolabili tramite le manopole sottostanti: **Livello** (in dB), **Tempo** (in ms) e **Feedback** (in %).

Con il pulsante **Reverb** si può attivare un riverbero a convoluzione e sceglierne il tipo tra **short** (breve), **medium** (medio) o **long** (lungo). La **manopola Reverb**, in basso, regola il livello del riverbero.

Il pulsante **Resonance** è l'anima di questo strumento: simula la risonanza interna degli strumenti a mantice. La **manopola** sotto ne regola l'intensità.



Hold 1st Note mantiene la prima delle note suonate tutte d'un fiato.

Sustain "sostiene" tutte le note suonate con un unico fiato.

Attenzione: queste due opzioni funzionano solo nella modalità **Legato by dyn. c.** e solo se il controller della dinamica è diverso dalla velocity.

Il pulsante **Bending** abilita un effetto che consiste in un leggero glissato iniziale delle note staccate. L'effetto viene attivato tramite il controller selezionato nel **menù Bending** sottostante.

Questo pulsante attiva un classico **Equalizzatore a 3 bande**, regolabile con le manopole L (low=bassi), M (mid=medi), e H (high=alti).

Il **menù Activator** consente di selezionare un controller con il quale attivare e/o disattivare tutte le funzioni segnate con . Quando il controller invia un valore di 0, le funzioni segnate con il pulsantino giallo si attiveranno o si disattiveranno. In questo esempio, facendo doppio click sul pulsante Hold dell'EWI, si disattiverà il Delay e si attiverà il Chorus.

Questo pulsante attiva il **Compressore** e la **manopola** regola il rapporto di compressione.

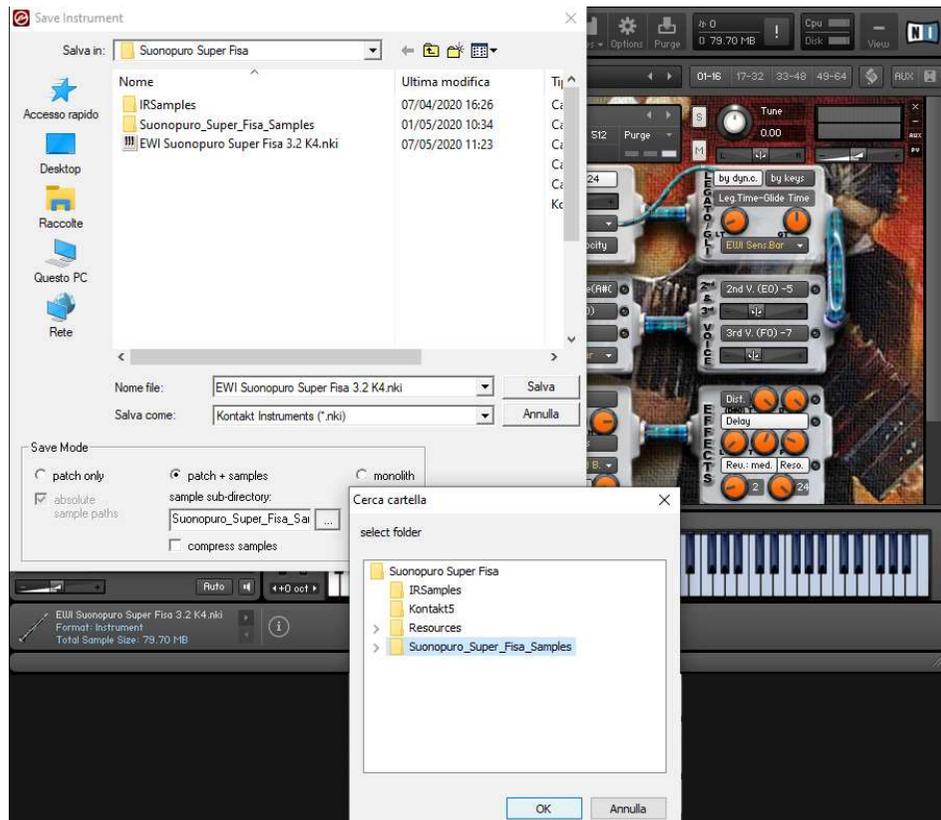
Attiva i tasti funzione:

| |
|---------------|
| Instrument B |
| Hold 1st A# |
| Instrument A |
| Sustain G# |
| Glide G |
| Bending F# |
| 3rd voice F |
| 2nd voice E |
| Distortion D# |
| Flutter D |
| Noise C# |
| Vibrato C |

Come salvare una configurazione

Per salvare un file che avete editato, seguite queste istruzioni:

1. aprite il menù "Files";
2. da "Save as..." selezionate il file che desiderate salvare;
3. dal menù "Save in:", selezionate la cartella "Suonopuro Super Fisa". Non cambiate cartella, per evitare problemi con i file del riverbero;
4. nel riquadro "Save Mode", selezionate "patch + samples";
5. per scegliere la "sample sub directory" cliccate su "...", e selezionate la cartella "Suonopuro Super Fisa Samples", quindi cliccate su OK;
6. in "File Name", inserite un nome a piacere e salvate il file.



Come usare controller aggiuntivi

Per assegnare un qualsiasi slider o potenziometro della Super Fisa a un particolare controller MIDI, segui queste istruzioni:

1. Fai **click** con il **tasto destro** sul **potenziometro** o sullo **slider** a cui vuoi assegnare il controller MIDI.
2. Seleziona **"Learn MIDI CC# Automation"**.
3. **Ruota il potenziometro** o **muovi lo slider** sul tuo **controller MIDI hardware**. Il sistema riconoscerà il MIDI CC all'istante.

Puoi collegare più di un controller MIDI allo stesso potenziometro di KONTAKT. Puoi anche assegnare più potenziometri e slider allo stesso controller MIDI.



Suonopuro Splitter

Lo Splitter by Suonopuro è un **multiscript** per Kontakt che consente di **dividere e sovrapporre più suoni** lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Per esempio, è possibile mettere un file impostato sul Bandoneon sulla parte destra della tastiera, e uno impostato sulla Concert Fisa nella parte sinistra.



Istruzioni:

1. caricate il primo suono che volete usare e settatelo sul canale MIDI 1;
2. scegliete la nota più bassa e quella più alta del range che volete destinare a questo strumento e a tutti quelli assegnati al canale 1. Si può fare ciò in due modi:
 - a. digitando nei campi "CH1 Low:" e "CH1 Up:", in notazione inglese da C-2 a G8, la nota più bassa e quella più alta.
 - b. cliccando sul pulsante "Learn CH1 range" e suonando sul proprio strumento, prima la nota più bassa e poi la nota più alta del range desiderato.
3. Trasportare gli strumenti assegnati al canale 1 con le apposite manopole:
 - a. **CH1 OCT** cambia le ottave, da -4 a +4
 - b. **CH1 ST** trasporta per semitoni, da -12 a +12
4. Fare lo stesso con gli altri suoni, al massimo fino al canale numero 6; (lasciare o settare la tastiera, o lo strumento MIDI che utilizzate, sul canale MIDI 1).