

www.Suonopuro.it



i sintetizzatori che hanno fatto la storia della musica

per trarre il massimo dal tuo strumento MIDI

by *Gino Chimenti*

MANUALE

Libreria di suoni per  **KONTAKT**

# Introduzione

"*Suonopuro Synth Collection*" è un set di **60 suoni di sintetizzatore per Kontakt**, completamente editabili e personalizzabili:

- 30 preset riproducono il suono dei più famosi assoli di synth, tratti da brani che hanno fatto la storia della musica rock, pop e fusion;
- 30 suoni sono stati espressamente studiati per coprire le più comuni esigenze di chi fa musica in modo professionale.

La Suonopuro Synth Collection è stata progettata per trarre il meglio, in termini di espressione e controllo, dagli strumenti MIDI di qualsiasi tipo:

- Strumenti elettronici a fiato (Akai EWI, Yamaha WX5, Casio Zanzithophone, Roland Ae10g, Morrison Digital Trumpet, ecc.);
- Violini MIDI (Cantini MIDI violin, Zeta MIDI violin, ecc.);
- Convertitori MIDI, come il Sonuus i2M;
- Tastiere MIDI (NI Komplete control, M-Audio Oxygen, etc.);
- Controller MIDI di ogni tipo (TEC breath controller, MIDI expression pedal, Yamaha BC3, etc.).

Basta con il perdere tempo a cercare un buon suono tra migliaia di preset inutili: pochi suoni, ma molto riconoscibili e, soprattutto, che suonano bene.

## Caratteristiche

- **Controller della dinamica selezionabile e range dinamico modificabile.**
- **2 modalità monofoniche con riconoscimento in tempo reale del legato e dello staccato** (tramite MIDI controller o via tastiera) e modalità **play on release**: al rilascio di un tasto viene suonata l'ultima nota non ancora rilasciata.
- **Tempo della legatura configurabile e controllo in tempo reale del glissato.**
- **4 diversi attacchi che si alternano per ogni nota**, con molteplici e graduali sfumature che vanno dallo staccato/legato al marcato.
- **2 voci parallele a intervalli configurabili**, nello stile del grande **Michael Brecker**.
- **Modalità polifonica** per le tastiere e, per gli strumenti monofonici, **sostenuto della prima nota o di tutte le note** suonate d'un fiato.
- Tecnica del **Bending**.
- **Vibrato automatico e effetto frullato** configurabili e controllabili dal vivo.
- **Effetto chorus, equalizzatore a 3 bande, riverbero a convoluzione**, effetti di **distorsione** e di **Delay** di facile utilizzo.
- **Filtro passa basso** configurabile e controllabile dal vivo.
- **Tasti funzione** disattivabili e **attivatore di opzioni live**.
- **Banchi suoni personalizzabili**, per cambiare suono direttamente dallo strumento, tramite Program Change.
- **Splitter by Suonopuro**, per dividere e sovrapporre più suoni lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

## Lista degli assoli di synth che ci hanno ispirato

SONG TITLE	ARTIST	YEAR	SYNTH
Pop-Corn	G. Kingsley	1969	Moog Modular
Lucky Man	Keith Emerson	1970	Moog Modular
Chameleon	Herbie Hancock	1973	ARP Odyssey
Shine on you crazy diamond	Pink Floyd	1975	MiniMoog
Oxygene Part IV	Jean M. Jarre	1976	EMS VCS 3
A remark you made	Joe Zawinul	1977	Arp2600
Birdland	Joe Zawinul	1977	MiniMoog
Amarsi un po'	Lucio Battisti	1977	MiniMoog
Sì viaggiare	Lucio Battisti	1977	MiniMoog
Hot stuff	Donna Summer	1979	?
Jazz carnival	Azymuth	1979	?
Are you going with me? (2 patches)	Pat Metheny	1981	Roland GR 300s
Chariots of fire	Vangelis	1981	Yamaha CS-80
Magnetic Fields Pt. 2	Jean M. Jarre	1981	Fairlight CMI
Sweet Dreams (2 patches)	Eurythmics	1982	Juno-6
Rockit	Herbie Hancock	1983	Rhodes Chroma
Claire's song	JellowJackets	1983	Lyricon
Nimbus	JellowJackets	1983	Lyricon
Jump	Van Halen	1984	Oberheim OB-Xa
Got a match?	Chick Corea El. B.	1986	Yamaha KX5/TX816's
The final countdown	Europe	1986	Roland JX-8P
Truth	T-Square	1987	Akai Ewi
Kingston Town	UB40	1990	Yamaha Wx7
Facing West	Mays/Metheny	1992	Kurzweil K2000
Boheme	Deep Forest	1995	?
Melody for Theremin	Lydia Kavina	1997-(1929)	Theremin
New Rochelle	Bob Mintzer	1997	Akai Ewi 4000s
Paradise	Coldplay	2011	?

## Requisiti di sistema

NI Kontakt 4.1.1 o superiore **VERSIONE COMPLETA**. **NON è compatibile con il Kontakt Player gratuito**, perché su di esso si può aprire e suonare un synth della collezione soltanto per 15 minuti, passati i quali il periodo di prova del player termina e bisogna prima chiudere e riaprire il programma e poi ricaricare i suoni.

**PC:** Windows 7 o superiore, Intel Core 2 Duo o AMD Athlon 64 X2, 2 GB RAM, driver audio a bassa latenza.

**Mac:** OS X 10.7 o 10.8 (ultimo aggiornamento) o versione superiore, Intel Core 2 Duo, 2 GB RAM.

**MIDI controller** (EWI, tastiera o quant'altro)

## Licenza d'uso

Per poter utilizzare la libreria di campioni per Kontakt denominata "Suonopuro Synth Collection" è necessario accettare i seguenti termini di licenza:

1. I diritti d'autore di "Suonopuro Synth Collection" ©2018 appartengono a Gioacchino Chimenti, via Don Primo Mazzolari, 1 - Partinico (PA), Italia.

La suddetta libreria di campioni può essere utilizzata esclusivamente come parte di una performance musicale, sia registrata che dal vivo. È vietata la duplicazione ad eccezione di una singola copia personale di back-up. Questa libreria software è concessa in licenza a un solo utente e non può essere venduta, ceduta, o usata da terze parti.

2. Si prega di proteggere il software in modo da impedirne la copia o la diffusione non autorizzata. L'utente non ha il diritto di caricare file o campioni di questo prodotto su qualsivoglia forma di servizio in rete di condivisione di file.

3. La presente licenza diventa effettiva dal momento in cui si riceve il software.

4. È vietato il noleggio, la vendita, la distribuzione, la copia (eccetto per una singola copia di back-up), la modifica o l'inserimento del software all'interno di altri prodotti. Non è consentito ricampionare o riutilizzare nessuna parte del suddetto software per creare nuove librerie di campioni o prodotti simili.

# Installazione

- Scaricare il file S\_Synth\_Collection.rar ed estrarne il contenuto in una cartella del disco fisso, inserendo la password che vi sarà stata comunicata.
- Lasciare tutti i file nella suddetta cartella. Se i file audio vengono spostati in una cartella diversa, Kontakt li dovrà cercare.
- Lanciare Kontakt 4.1.1 o una versione superiore.
- Dalla scheda "files" del browser di Kontakt, aprire la cartella dove sono stati scompattati i file e fare doppio click su quello che si desidera caricare.
- Selezionare il canale e le opzioni desiderate e si è pronti per suonare.

## La cartella della collezione contiene:

- **60 file (.nki) preconfigurati per strumenti elettronici a fiato o monofonici** (il cui nome inizia per **WIND**);
- **60 file preconfigurati per tastiere generiche** (il cui nome inizia per **KEY**);
- **4 banche (.nkb) per EWI** o strumenti monofonici, contenenti 15 suoni ciascuno, richiamabili tramite program change;
- **4 banche per tastiere** con 15 suoni ciascuno, richiamabili tramite program change;
- **Un file "multi" vuoto (.nkm)** contenente il **Suonopuro Splitter**, utile per distribuire o sovrapporre più suoni lungo la tastiera.



Il **Dynamic Range Slider** consente di definire la differenza tra il pp e il ff, da 0 = molto compresso a 64 = molto ampio.

Il **Menù Dynamic Controller** consente di selezionare come controllare la dinamica, dal pp al ff. Si può scegliere qualsiasi controller MIDI, come il Controller del fiato CC2, il pedale dell'espressione CC11, la Velocity (velocità di pressione dei tasti) o un valore fisso.

**Att=Vel** consente di controllare l'attacco delle note, da morbido a marcato, tramite la velocity (velocità di pressione dei tasti), indipendentemente dal controller della dinamica.

**Mod.Att.** cambia l'attacco delle note staccate.

Nel riquadro **Origin** c'è un'immagine dell'album contenente l'assolo di sintetizzatore che ha ispirato questo suono.

Il pulsante **Vibrato** attiva una modulazione di frequenza e di ampiezza controllata tramite il sensore selezionato nel **Menù Modulation**.

Il pulsante **Flutter** attiva l'effetto frullato, anch'esso controllato tramite il sensore selezionato nel **Menù Modulation**.

La **manopola del Vibrato** modifica la frequenza base della modulazione.

Il pulsante **Chorus** genera una copia leggermente stonata e modulata del segnale audio.

La **manopola del Chorus** regola l'ampiezza della variazione di intonazione.

Con il **Pitch Bend** si setta la variazione di intonazione massima della pitch wheel ( $\pm 24$  semitoni)

Questo pulsante attiva un **Filtro Passa Basso** che attenua le frequenze maggiori della **Cutoff Frequency** regolabile con la manopola e modulabile con il **Controller** selezionato nel **Menù**. Questo settaggio è molto importante perché può provocare la cancellazione del suono.

È possibile modulare automaticamente il filtro passa basso attraverso queste due manopole che regolano, rispettivamente, l'**Ampiezza** e la **Frequenza** dell'onda modulante.

Ognuno di questi 2 pulsanti attiva la **Modalità Monofonica**, che consente di suonare in modo più espressivo.

Vi sono due modi di controllare il **Legato/Staccato**:

1) **by dynamic controller**: quando il controller della dinamica invia valori maggiori di 0, allora le note saranno legate, in caso contrario, la nota si interrompe e la successiva sarà staccata. Questa modalità è tipica degli strumenti MIDI a fiato o ad arco.

2) **by keys**: per suonare legato bisognerà premere il tasto della nota successiva prima di aver rilasciato il tasto della nota precedente. Questa modalità è tipica degli strumenti a tastiera. Quando si rilascia il tasto dell'ultima nota suonata, se ci sono altri tasti premuti, il software suonerà la penultima nota tra quelle il cui tasto è ancora premuto. (**Play on release**).

Il **Sample Start (SS)** indica, in ms, da quale punto del campione sonoro verrà iniziata la riproduzione per le note legate.

Il **Legato Time (LT)** determina il tempo del leggero glissato che caratterizza le note legate.

Tramite il **menù Glide Controller** si può scegliere come attivare e controllare il glissando.

Il **Glide Time (GT)** setta la velocità di base del glissato.

I pulsanti **2nd V.** e **3rd V.** attivano, rispettivamente, una seconda e una terza voce parallela.

I cursori degli **Intervalli** indicano, rispettivamente, la distanza in semitoni tra la nota che si sta suonando e le note della seconda e della terza voce. Si possono settare valori compresi tra -24 (2 ottave in basso) e 24 (2 ottave sopra).

Il pulsante **Distortion** causa una distorsione del suono comprimendo i picchi dell'onda sonora.

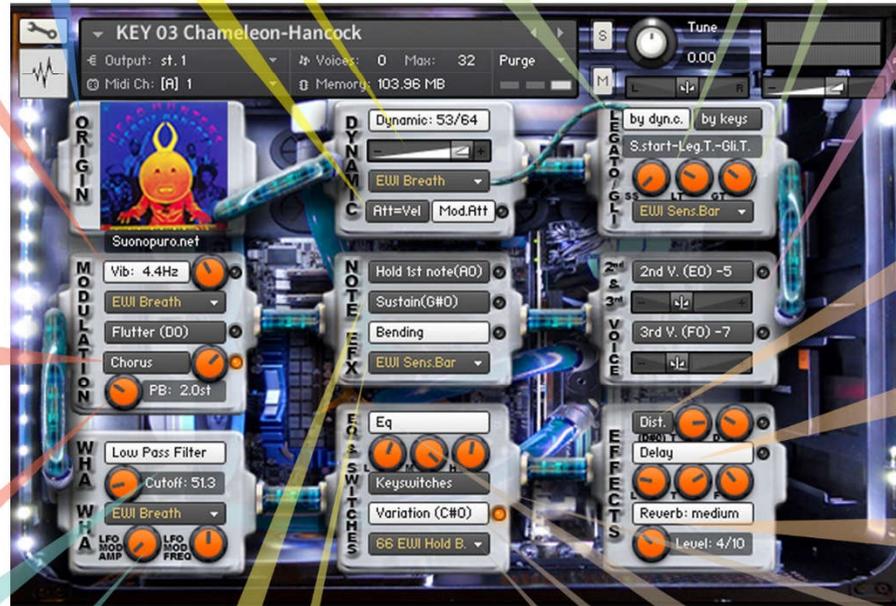
La **manopola Tone** controlla la brillantezza del suono distorto.

Il **Drive** regola l'ammontare della distorsione.

Il pulsante **Delay** attiva un effetto di eco con tre parametri regolabili tramite le manopole sottostanti: **Livello** (in dB), **Tempo** (in ms) e **Feedback** (in %).

Con il pulsante **Reverb** si può attivare un riverbero a convoluzione e sceglierne il tipo tra **short** (breve), **medium** (medio) o **long** (lungo).

La **manopola Reverb** regola il livello del riverbero.



**Hold 1st Note** mantiene la prima delle note suonate tutte d'un fiato.

**Sustain** "sostiene" tutte le note suonate con un unico fiato.

Attenzione: queste due opzioni funzionano solo nella modalità Legato by dyn. c. e solo se il controller della dinamica è diverso dalla velocity.

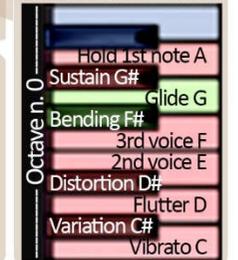
Il pulsante **Bending** abilita un effetto che consiste in un leggero glissato iniziale delle note staccate. L'effetto viene attivato tramite il controller selezionato nel **menù Bending** sottostante.

Questo pulsante attiva un classico **Equalizzatore a 3 bande**, regolabile con le manopole L (low=bassi), M (mid=medi), e H (high=alti).

Questo pulsante, se presente, consente di attivare una particolare **Variazione** del suono originale.

Il **menù Activator** consente di selezionare un controller con il quale attivare e/o disattivare tutte le funzioni segnate con **●**. Quando il controller invia un valore di 0, le funzioni segnate con il pulsantino giallo si attiveranno o si disattiveranno. In questo esempio, facendo doppio click sul pulsante Hold dell'EWI, si disattiverà la variazione e si attiverà il chorus.

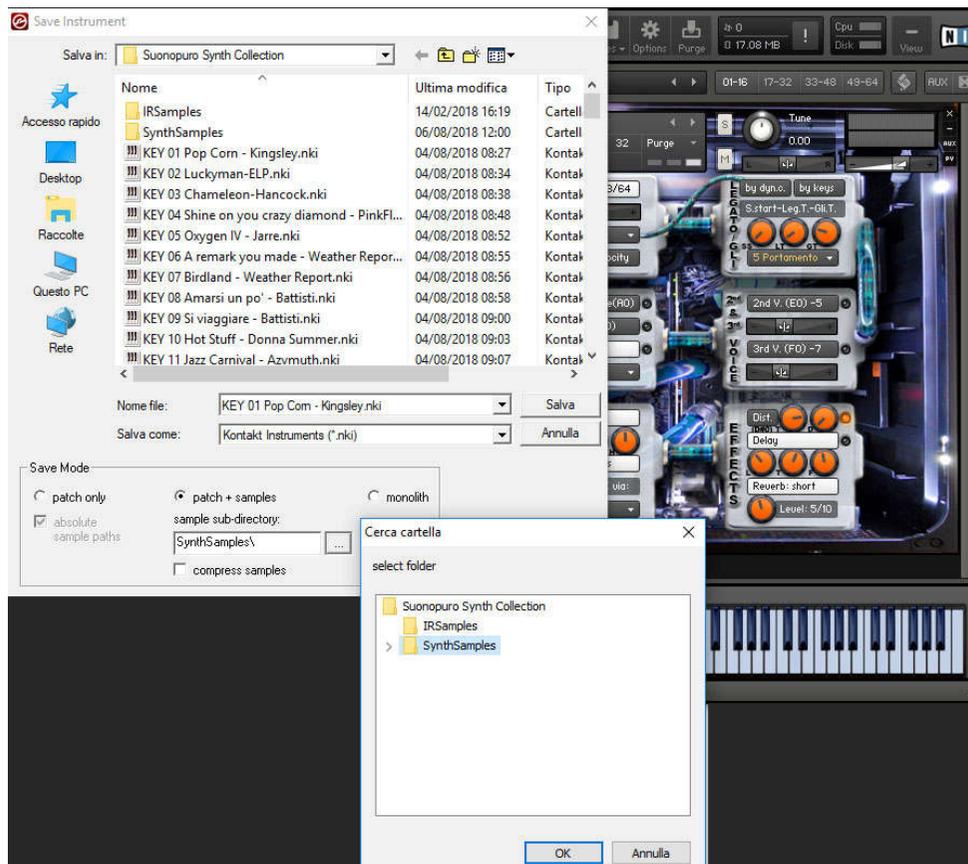
Attiva i tasti funzione:



# Come salvare i file

Per salvare un file o un banco suoni che avete editato, seguite queste istruzioni:

1. aprite il menù "Files";
2. da "Save as..." selezionate il file che desiderate salvare;
3. dal menù "Save in:", selezionate la cartella "Suonopuro Synth Collection". Non cambiate cartella, per evitare problemi con i file del riverbero;
4. nel riquadro "Save Mode", selezionate "patch + samples";
5. per scegliere la "sample sub directory" cliccate su "...", e selezionate la cartella "SynthSamples", quindi cliccate su OK;
6. in "File Name", inserite un nome a piacere e salvate il file.



# Suonopuro Splitter

Lo Splitter by Suonopuro è un multiscript per Kontakt che consente di dividere e sovrapporre più suoni lungo la tastiera o lo strumento MIDI.

Per esempio, è possibile mettere un synth bass sulla parte sinistra della tastiera, e un lead synth unito a un pad nella parte destra.



Istruzioni:

1. caricate il primo suono che volete usare e settatelo sul canale MIDI 1;
2. scegliete la nota più bassa e quella più alta del range che volete destinare a questo strumento e a tutti quelli assegnati al canale 1. Si può fare ciò in due modi:
  - a. digitando nei campi "CH1 Low:" e "CH1 Up:", in notazione inglese da C-2 a G8, la nota più bassa e quella più alta.
  - b. cliccando sul pulsante "Learn CH1 range" e suonando sul proprio strumento, prima la nota più bassa e poi la nota più alta del range desiderato.
3. Trasportare gli strumenti assegnati al canale 1 con le apposite manopole:
  - a. **CH1 OCT** cambia le ottave, da -4 a +4
  - b. **CH1 ST** trasporta per semitoni, da -12 a +12
4. Fare lo stesso con gli altri suoni, al massimo fino al canale numero 6; (lasciare o settare la tastiera, o lo strumento MIDI che utilizzate, sul canale MIDI 1).

# Banchi di suoni della Suonopuro Synth Collection

Un banco di suoni consente di combinare fino a 128 strumenti per KONTAKT in un unico file. Solo uno strumento del banco alla volta può essere attivato, ed è possibile passare da uno all'altro tramite i messaggi MIDI "program change". Tutti gli strumenti di un banco condividono lo stesso canale MIDI, il canale di Output, il numero massimo di note, il pan, ecc.

Ogni banco della Suonopuro Synth Collection contiene solo 15 strumenti, per evitare di sovraccaricare la memoria ram, ma è anche possibile caricarli tutti contemporaneamente, se la memoria del computer è sufficiente.

Per aggiungere o modificare gli strumenti di un banco, cliccare sull'icona della chiave inglese posta in alto a sinistra; si aprirà una lista di 128 caselle. Trascinare un file di strumento (.nki) dal browser a una casella del banco per caricarlo in quello slot. Il numero della casella indica il numero di program change da utilizzare per richiamare quello strumento.

Per editare uno strumento, basta fare doppio clic su di esso.

Per salvare un banco suoni modificato, seguire le istruzioni di pagina 7.

