

# SAXOTRONIC

(dedicato a Raffaele Barranca)

Gioacchino Chimenti

Moderato, molto liberamente

Soprano Sax. *ff* 3 *mp*

Computer

effetto di mod. ad anello (tranceformer) applicato al reverbero del sax, il cui tono varia dal grave (config. 2) all'acuto (c, 6)

4 *f* 3 *p*

4 3 2 5 4 3 1 4 3 2 5 3

7 *f* 3 *p* 6 6

7 sulla configurazione 6 è stato aggiunto l'effetto di delay

8 *p* 6 6 6 5

8 6 2

10 *f* 3 3 3

10 6 4 5

# SAXOTRONIC

12 *f* *mp* *cresc. molto lentamente* = 90  
play

fascie nodali, ottenute applicando a un synth gli stessi effetti già usati sul sax, che gradualmente si stratificano e si intensificano

15 *mp* = 90  
play

15 variazioni improvvisate del suono del sax applicando effetti di distorsione e metalizer

22

27

30

32

SAXOTRONIC

34  $\text{♩} = 50$  6

impulsi nodali che riprendono il disegno già esposto dal sax nelle battute 7 e 8 su uno sfondo di tetre note gravi

34 6

quinta nota grave

44 5 7

improvvisazione di rumori prodotti dal sax su una sequenza di suoni generati modificando il reverbero infinito delle note di battuta 44

44 7 5

54 5

effetto vocoder che moltiplica il suono del sax con una traccia di sax preregistrata

54

57  $\text{♩} = 45$  espressivo

57

*mf*

melodia del sax su sfondo di suoni brevi (che oscillano continuamente da note a rumori) arpeggiati in modo casuale su una linea di basso

60 3 3

60

62 x

il soffio prodotto dal sassofonista viene moltiplicato dal vocoder con un suono di synth producendo degli impulsi nodali che riprendono un frammento suonato dal sax nella 1° parte

62 6 6 6 6

# SAXOTRONIC

65

le minime suonate dal sax sono rielaborate dal vocoder il cui synth riproduce il tema

69

vocoder: soffio del sax X note del synth *f*

72

72

*mf*

74

il soffio prodotto dal sassofonista viene moltiplicato dal vocoder con un suono di synth producendo degli impulsi nodali che riprendono un frammento suonato dal sax nella 1° parte

78